

યુદ્ધ પહેલાં  
યુદ્ધ વચ્ચે અને  
યુદ્ધ પછી

બાર વર્ષ થયાં બેશે  
બનાવટ બદલી નથી

એટલે જ

તેની એકધારી માગ અને  
લોકપ્રિયતા ટકી રહી છે

શારદા સાબુ

● આજ પૈસા

● આજ સમય અને

● આજી મહેનતની સહાયે  
હીમાયત કરે છે

શારદા શોપ ફેક્ટરી

ગેસ્ટ હાઉસ રોડ

મોરબી

શ્રી મોરબી સાહિત્ય કલામંદિર

ત્રીજું ઐતિહાસીક કલાપુષ્પ

# પરદેશીના પગલે

[ દ્વીચંડી નાટક ]

મૂલ્ય સવા રૂપિયા

( સર્વ હક્ક મંર્યાને સ્વાધિન છે. )

દિગ્દર્શક:—

વિજયરામ વી. ભટ્ટ

સંપાદક:—

શાન્તિરામ અ. કુળાવત્રી

( જોતપુરવાલા )

લેખક:—

શ્રીશ્રી દિગ્દર્શક વેદ

જીને શું જોઈએ ?

સૌંદર્ય.

સૌંદર્યને શું જોઈએ ?

શણુગાર.

---

આધુનિક અને કલાત્મક

શણુગાર

જી ઘોંગલસ

જી ચંપલસ

જી પરક્યુમરી

જી કટલરી

ખરીદતાં પહેલાં અમારા

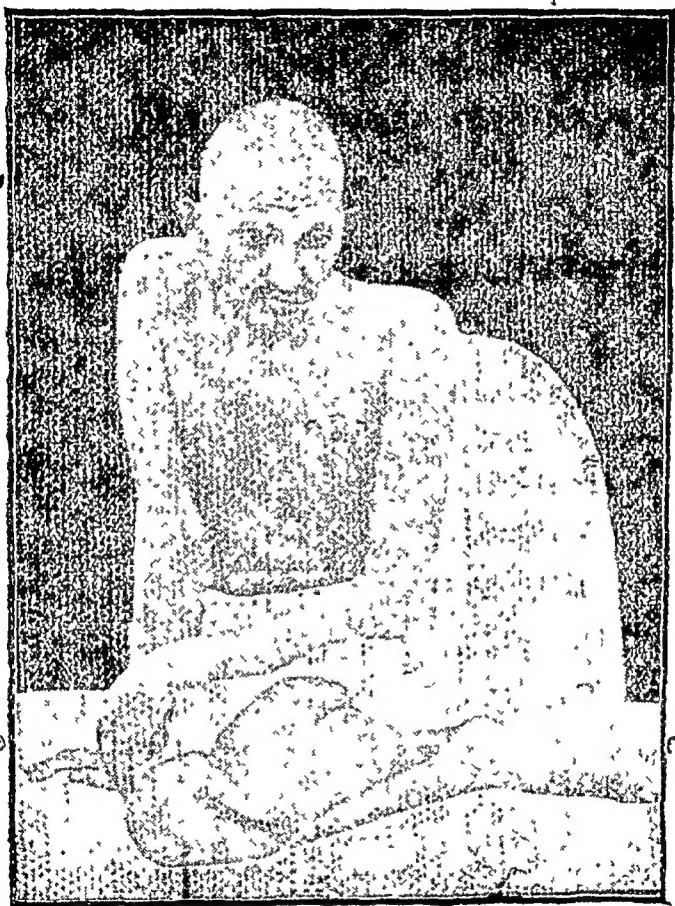
મુલાકાત લેશો



350

મેસર્સ કુસુમ જનરલ સપ્લાઈઝ

કસ્ટમ ઓફિસ સામે—મોરબી



અર્પણ

સત્ સંમરાંગણના લડવૈયા, સ્વતંત્ર ભારતના ઘડવૈયા  
સ્વ. રાષ્ટ્રપિતા

પુજ્ય બાપુજીને

ઉડયન કરો  
અંબીકા એર લાઈન્સ લીં  
રોજીંદી સરવીસ  
મુંબઈ, રાજકોટ, મોરબી, અમદાવાદ

સમય

\* \* \*

ઉ. ૮-૦	મુંબઈ	આ. ૪-૫૫
આ. ૯-૫૦	રાજકોટ	ઉ. ૩-૫
ઉ. ૧૦-૨૦	રાજકોટ	આ. ૨-૩૫
આ. ૧૦-૪૦	મોરબી	ઉ. ૨-૧૫
ઉ. ૧૧-૧૦	મોરબી	આ. ૧-૪૫
આ. ૧૧-૫૫	અમદાવાદ	ઉ. ૧-૦૦

મોરબી એજન્ટસ  
જે. ટી. કોટક એન્ડ કું.  
શાક મારફીટ સામે  
મો ર બી

## અમારો ઉદ્દેશ

વિધતી સુંદરતા મહાલયો, જળાશયો અને રસ્તાઓમાં નથી... મનુષ્યની સુંદરતા, શારીરિક વિદ્વસ, મુગંધી અતરો વગેરેથી નથી ઓપતી.

સાહિત્ય અને કલાની ન્યૂનતા સુંદરતાને ઝાંખી પાડે છે. ભારતવર્ષ સાહિત્ય અને કલામાં મોખરે છે. મહાન સમ્રાટો અને સાધારણ વ્યક્તિઓએ શૃંગાર, વૈરાગ્ય અને ભક્તિરસથી સાહિત્યનાં પાન દરાવ્યાં છે. ભર્તૃહરિ...મીરાં અને નરસિંહ હલ્લુ પણ ભૂલાયાં નથી. આજકાલના લેખકો યા કહેવાતા કવિઓ સીનેમા દબે પોતાની કલ્પમતે ચંતાયે છે.

મોરખી સાહિત્ય કલા મંદિરના મંચાલકો જેમાં સાહિત્ય રસિક વ્યક્તિઓ તનમનથી હોડા રસ લઈ રહેલ છે તેઓનો ઉદ્દેશ-આજની યુવાન પ્રજામાં સાહિત્યના શુદ્ધ વિચારોનું સિંચન થાય અને એ સિંચનને પરિણામે મુમધુર રૂબો કલા રસિક જનતાને ચાખવા મળે એવો છે ! મનુષ્યની મુઝા અધિક દરવાની હોય છે સાહિત્ય મંડળે મોરખીની જનતા સમક્ષ છેલ્લી વસ્તુ “રણુ કુસરી” રણુ દરી, શૌર્યની પરંપરા, સ્વાધિનતાની પ્રચંડ ભૂમતો જાગતો જવાબ માગવાની જાહેર હિંમત પ્રજામાં જગાવી !

વિશેષ રસમય વાનીઓ પીરસવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ઉદ્ભવે. મંદાણુ થયાં. નિશાન ડંડા અને નોખતો ગડગડી. પ્રતિસ્પર્ધીઓ દરી ઉઠ્યા. કલાહીન કવિઓએ દરપાંત શરૂ કર્યો. સાહિત્ય શોખીન શાયરોએ શાંતિ અનુભવી...પણ બધું ક્યારે ? નાની...જાની...પણ સુખજ સાહિત્ય ચંદ્રાએ “પરદેશીના પગલે”ની વસ્તુ રણુ દરવાની વિચારણા વહેતી મૂકી...

મંડળનો ઉદ્દેશ સફળ થાય તેમાં મોરબીના નાગરિકોની સહાનુભૂતિ જોઈએ તેવી છે અને રહેશે જ! કવિ કથા લખી જાય પણ પોષનાર “પ્રાણુ” તો જોઈએ. આ કાર્યમાં સલાહ તથા સેવા અર્પણ કરનાર શ્રીયુત પ્રાણુલાલ યુનિલાલ મહેતા તથા અન્ય સદ્ગૃહસ્થોનો ઉપકાર માનવાની તક લઈ કલા રસિક જનતાની સમક્ષ વધુ કલામય વસ્તુ રજુ કરવાનો અમારો ઉદ્દેશ પાર પડે એવું જગત્નિયંતા પાસે માગીએ છીએ.

શ્રી મોરબી સાહિત્ય કલા મંદિર

મોરબી  
તા. ૧-૪-૪૮

પ્રમુખ  
પરશોતમદાસ પંડ્યા  
પ્રમુખાન અધિકારી  
હરિલાલ ભટ્ટ



સાહિત્ય સંગીત અને કલાપ્રેમી

શિક્ષિત અને સંસ્કારી

ભાઈ બહેનોને

અમારું હાર્દિક આમંત્રણ છે.

**શ્રી મોરબી સાહિત્ય કલા મંદિરના**

સભ્ય બની તમારો સહકાર અને સેવા આપો

વિશેષ વિગત માટે લખો—

સેક્રટરી

શ્રી મોરબી સાહિત્ય કલા મંદિર

મોરબી

## લેખકનું નિવેદન



સાહિત્ય, સંગીત અને કલા માનવ જીવનમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. નાટકશાળા એ જનસમાજને ઘડવાની સાચી નિશાળ છે. કવિ અને કલાકાર અંધકારમાં આથડતા અજ્ઞાનીઓનો જ્ઞાન દિપક છે. મોહમાર્ગમાં લાન ભૂલી ભટકતા માનવીઓનો માર્ગદર્શક-સમાજનો સેવક છે.

શ્રી મેરખી સાહિત્ય કલા મંદિરની સ્થાપનાને આજે પુરો બે વર્ષ થાય છે. “શ્રીમંતોની સૃષ્ટી” અને “રણુ કેસરી” રજુ કર્યા બાદ “પરદેશીના પગલે” એ એક અમારું સાહસિક પગલુંજ છે. તેમાં રહેલી ક્ષતિઓ માટે માર્ગદર્શન કરવાનું કાર્ય તો અવલોકન-કારોનું છે. પોતાનાજ મિત્રો તથા બાધઓ ગણી યોગ્ય મૂલ્યનો થશે તો સંસ્થા અને હું જરૂર તેનું પાલન કરીશું. મનુષ્યની મહત્તા ખીજીને મહાન બનાવવામાં સમાયેલી છે. જન્મીને કોઈ મહાન નથી બલવાન નથી, સંસારના અનુભવે અને મનુષ્યના સાથ વડેજ સહુ ઘડાય છે. એક ખીજીનાં પીકળે મહાન કાર્ય પણ સામાન્ય બની રહે છે. જ્યારે સાચના અભાવે સરળ કાર્ય પણ અઘરું બની જાય છે, એટલે સાચ હશે તો સફળતા હશે અને સફળતા હશે તો આપો આપ સ્ફૂર્તિ આવી જ જશે...દરેક કલાપ્રિયના સાચની આશા હું અને સંસ્થા હરપળે રાખીશું.

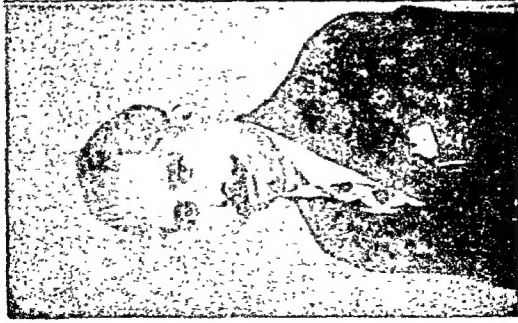
તા. ૧-૪-૪૮



કિશોર વેદ કવિ  
લખધીરવાસ  
મેરખી.



સંસ્થાના પ્રમુખ



શ્રીયુત્ત પર્શોત્તમદાસ પંચા

નાયકોપમુખ



શ્રીયુત્ત ડિશાર વર્દ

ઉપપ્રમુખ



શ્રીયુત્ત સમલઘાટ પરમાર

# પરદેશીના પગલે



## પાત્ર પરિચય



- બલરાજ: ... વિજયનગરનો મહારાજ
- ગોપાલ: ... બલરાજનો નાનો ભાઈ
- વિશ્વંભરનાથ: ... એક વૃદ્ધ જમીનદાર
- લોચનાથ: ... મહાકાલનો મહંત
- રાઘવ: ... દેશદ્રોહી કિસાન
- રુદ્રકીન: } ... પરદેશી મહેમાનો
- મીન્ટા: }
- સાલમીન: ... બલરાજનો વકાદાર જમાદાર
- રાણુ: ... રાઘવનો બંડખોર બેટો
- માધવ: ... બલરાજનો યુવરાજ
- ભારતી: ... મહારાણી
- ગીતા: ... વિશ્વંભરનાથની પુત્રી. ગોપાલની પ્રેમસી
- સ્મુરા: ... પરદેશી ઠાણી વાદળી
- તે સિવાય સૈનિકો, ગ્રજાજનો વિગેરે

# પરદેશીના પગલે

મંગલાચરણ

(રાગ-નંદકેદાર)

તાલ-દ્રુપદ

જય જય જાહેવી ધર હર હર હર,  
મહાકાલ જય જય શિવ શંકર...જય.  
પાપ વિમોચન દેવ ત્રિલોચન,  
અલખ નિરંજન ભેરવ લાય હર...જય.  
વાર વાર વેદન ત્રિપુરારી,  
જટાધારી જય જગ ભોગંદર...જય.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ-કૃષ્ણા નદીનો કિનારો. સમય-સૂર્યોદય પહેલાનો પ્રાતઃકાળ.

(નદી કિનારે પુષ્પવાટિકામાં વૃક્ષ કરતી કરતી ગીતા પુષ્પો  
ચૂંટી રહી છે. એક વૃક્ષ પર બેસી ગોપાલ બંસરી બજાવે છે  
પ્રેમપંથના મસ્ત પ્રવાસીઓનું-પ્રેમના દિવાનાઓનું-યુવાનીનું દર્દ ગીતે...)

ગીતા-ગોપાલ—

રાગ-પદાસી ... તાલ-દાદરો

પ્રેમ દિવાની પ્રેમ દિવાની  
દર્દ કરે દીલમાં જો મસ્ત જવાની...પ્રેમ દિવાની.  
પ્રેમ મંદીરીયે પધારો પ્રેમ પુખરી,  
ભાવભીતી ભક્તિની આ બેટ અમારી,  
હૃદય હસે નયન રહે અજળ ખીમારી...પ્રેમ દિવાની.  
અંગમાં ઉમંગ ભરી આવે પુખરી,  
કોને કહે કમ સહે દર્દ ખીમારી,  
હોંશમાં જે હોથ બને કમ કુમારી...પ્રેમ દિવાની.

ગીતા-ગોપાલ !

ગોપાલ—ગીતા આટલી બધી અધીરતા શા માટે ?

ગીતા—મહોબતની શરૂ કરેલી મંઝીલને દામ્પલની દીવાલમાં દાખલ કરી પુતીત પ્રેમની ગંગાનાં નિર્મળ નીર પીવા માટે, પ્રભુતામાં પગલાં માંડી શુદ્ધ સ્નેહની અધુરી રહેલી રસ લદાણુ હુંટવા માટે...ગોપાલ.  
લગ્ન વિના સ્નેહના સૌ લાડ લુખા છે,  
વીવાહ વિના વહાલના વેપાર બુકા છે;  
ચોરી મહી મંગલ દ્રવ્ય વીણુ પ્યાર ખોટા છે,  
પાણી ગૃહણુ કીધા વિના વહેવાર ખોટા છે.

ગોપાલ—ગાંડી !

દેહના નહિ લગ્ન સાચા દીલના કહેવાય છે,  
એકેય આત્માના ચતાં સૌ વાસના વિસરાય છે;  
પ્રેમ જીવન સત્વ જગમાં પ્રેમ પ્રભુનું રૂપ છે,  
પ્રેમના પુજન મહી પ્રેમીજનો મશગુલ છે.

ભેરવનાથ—(ગીતાના પિતા વિશ્વંસરનાથ સાથે પ્રવેશી) મશગુલ છે...વિશ્વંસર જો પ્રેમના પુજન મહી પ્રેમીજનો મશગુલ છે.

વિશ્વંસર—ગીતા !

ગીતા—(ચમકી) બાપુ.

ગોપાલ—(આશ્ચર્યથી) મહંત ભેરવનાથ.

ભેરવ—જય મહાકાલ...વિશ્વંસર જોઈ તારી પુત્રીની પ્રેમલીલા !

ન્યારે તું એને મહાકાલના ચરણે દેવદાસી તરીકે સમર્પી લીધેલી પ્રતિજ્ઞામાંથી મુક્ત થવા માગે છે ત્યારે જો એક તુચ્છ સંસારીના સ્નેહબંધનમાં જકાઈ જીવંતે વેડફી રહી છે. આજ ને આજ નિશ્ચય કરી લે મહાકાલ જવાબ

માગે છે, ગીતાને સંસારી બનાવી પ્રતિજ્ઞાથી ચલિત બની દેવના અપરાધી થવું છે કે દેવાધિદેવ મહાકાલને ચરણે મસ્તક નમાવવું છે ?

વિશ્વંભર—મહંતજ દયા !

ભેરવ—દયા, માયા, મમતા અને અહંતાને દૂર કરો, મહાકાલ મંગલ કરશે હૃદયમાં જન્મતી તૃણાને મારો ત્યાં તમારું નિર્વાણ હાજર થશે. વિશ્વંભર દેવને છેતરનાર દુનિયામાં દુઃખનો ભોક્તા થાય છે. પ્રભુને છેતરનાર પાપાત્મા મનાય છે.

ગીતા—(વિશ્વંભર પાસે જઈ લાડથી) બાપુ !

વિશ્વંભર—દીકરી તારું નામ ગીતા...યોગેશ્વર શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે ગીતાના જ્ઞાનામૃત પાઈ ભારતની અજ્ઞાનતા ધોઈ. એ પવિત્ર નામને આજ શું તું અપવિત્ર બનાવવા માગે છે ? ખેટા તારું નસીય સંસારી નહિ, યોગીનિ થવા સર્જ્યું છે. ક્ષણિક મોહના આવેશમાં શું તું પિતાની પ્રતિજ્ઞા ભૂલી જશે, દેવનું ફૂલ દેવને જ ચડે એ નિયમને શું તું તુટવા દેશે ?

ગોપાલ—ગીતા !

ગીતા—ગોપાલ !

વિશ્વંભર—ગીતા ! પિતૃ પ્રેમ કર્તવ્યનો સ્વીકાર માગે છે. સ્નેહનો નહિ પણ લાગનો વિચાર માગે છે.

ગોપાલ—લાગનો વિચાર અને કર્તવ્યનો સ્વીકાર વડિલો સંતાનો પાસે હમેશાં માંગતા જ આવ્યા છે પણ વડિલોએ સંતાનોના દુઃખનો સંવાલ કે હીતાહીતનો વિચાર કદી કરી બોલ્યો છે ? મહંતજ ભેરવનાથ જેના હૃદયમાં સંસારની હરેક આશાઓ ઉમંગભરી ઉછળી રહી છે તેને લાગી બનાવી

તમે તમારા દેવને સંતુષ્ટ કરવા માગો છો ? દેવ તો દયાળુ છે દેવના નામે આ અન્યાય, આ અસાચાર શા માટે ચલાવો છો ?

**ભેરવ**—જય મહાકાલ ! કુમાર ગીતાના ભાગ્યમાં પતિનું સૌભાગ્ય નથી સર્જયું એના પડછાયાને સ્પર્શ કરનાર પુરુષને પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પુનીત બનવું પડશે. ઐ યોગીનિ છે, મહાકાલભેરવને ભેટ ચયેલી ભેરવી છે એનો વિચાર તારા આખા જીવનને બરબાદ કરી મુકશે એનો સ્વીકાર તારા સ્વર્ગસમા દેશમાં આકૃતના અંગાર ભરી મુકશે.

**ગોપાલ**—અમારો પ્રેમ જો શુદ્ધ, સાત્ત્વિક અને પુનિત હશે તો આકૃતના અંગાર ફૂલ બનશે બરબાદ જીવન આપ્યાદ થઈ જશે.

**ભેરવ**—મહાકાલ માઝા મુકશે !

**ગોપાલ**—દેવને રીઝવવા એના સંતાનો દેહ સમર્પણ કરશે !

**ભેરવ**—વિનાશની વૃષ્ટિ થશે !

**ગોપાલ**—પૃથ્વીનાં પાપ ધોવાશે !

**ભેરવ**—તો જો મહાકાલની અવસાનું પરિણામ ! તારી ભાભી ભારતી ભાન ભૂલી સત્તાના તોરમાં બેભાન બની અંગતી ઉખા ડિઝાવા આજે કંગાલોની કૂટિરો સળગાવી ધનસાનીયત ચૂકી કાળો દર કરી રહી છે.

( દુર દુર ગરીબોનાં ઝૂંપડાં સળગતાં દેખાય, બચાવો બચાવોની યુમો સંભળાય. ભારતી દેવી ઉતાવળે ઉતાવળે દાસીઓ સાથે પ્રવેશે )

**ગોપાલ**—( ભારતીનો માર્ગ રોકી ) ભાભી !

**ભારતી**—( આશ્ચર્યથી બે ડગલાં પાછળ હંડી ) ગોપાલ ! લેયા ! ચોદ ફટલી બધી હંડી ! દેહને ખુબ ખુબ તાપમાં તપાવ્યો લારે માંડ માંડ શરદી હિડી !

ગોપાલ—શરદી હિડી ! ગરીબો પર ગઝળ ગુઝારી, કંગાલોપર કાળો  
 ડેર વર્તાવી ! આપની શરદી હિડી ! ગૌધાલુ પ્રતિપાલ  
 ક્ષત્રિય કુલગુપ્ત મહારાજધિરાજ બલરાજની પટરાણીની  
 મહાપર્વના દિવસે મળેલી એના ગરીબ પ્રબળનોને  
 અમુલ્ય લ્હાણી !

ભારતી—ગોપાલ લેયા !

ગોપાલ—બસ કરો લાભી !

સંસ્કારને ભૂલાવતી સત્તા મળી શા કામની ?  
 શયતાનિયત વર્ધાવતી સત્તા મળી શા કામની ?  
 સળગાવતી ઇન્સાનિયતને અંધદષ્ટિ આપતી  
 સત્તા મળી શા કામની જે માણસાઈ ટાળતી ?

ભારતી—એટલે શું હું માણસાઈ ભૂલી છું ?

ગોપાલ—માણસાઈ ભૂલ્યાં નથી પણ માણસાઈ ગુમાવી છે.  
 અમીરોની આલીશાન ઇમારતો કરતાં ગરીબોને એનાં  
 તૂટ્યાં ફૂટ્યાં ઝૂંપડાં લાખ ગણાં પ્યારાં છે.  
 ઝૂંપડાં એ નથી, એ છે ગરીબોની હંદગી,  
 માયા ગણો મૂડી ગણો મિલકત ગરીબની ઝૂંપડી !  
 ત્યાં પ્રેમને પ્રભુતા વસે જ્યોતિ વસે જગદીશની,  
 શ્રદ્ધા અને લક્ષિત ભરી શક્તિ ગરીબની ઝૂંપડી !

ભેરવ—કુમાર, કર્તવ્ય નીતિનાં સૂત્રોનું નહિ, ન્યાયનું પાલન માગે  
 છે ! ફરજ દિલ્લક્ષીની વાતો નહિ, ઇન્સાફનો અંગમ  
 માગે છે !

બલરાજ—(પ્રવેશી) અને એ ઇન્સાફ બલરાજના રાજ્યમાં સૌને  
 એક સરખો મળશે.  
 કાયદો અહિં એકને ઇન્સાફ અહિંયાં એક છે !  
 રાજ પ્રજા માટે અહિંયાં ન્યાય નીતિ એક છે !

વહેવારમાં વેપારીઓનો વાયદો જુદો નથી,  
પ્રજા હો કે પત્ની અહિંયાં કાયદો જુદો નથી !

**ભારતી—સ્વામીદેવ !**

**અલરાજ—**ભારતી તારી બૃહ લયંકર છે !

રાણી બની પણ રાજવીની રીતને જાણી નહિ  
ખારી ગણીને પ્રજાને માતા બની પાળી નહિ  
અધિકારને અભિમાનમાં ઉજળો કરી જાણી નહિ  
હૃદયસિંહાસન રાજનું કે પ્રજાનું પામી નહિ

**રાઘવ—**(તેપથ્ય)

ગીત

(રાગ—મિશ્રપીલુ)  
(તાલ—દાદરો)

સાખી

કોન સુને સંસારમાં ગરીબની ફરિયાદ  
શ્રીમાનોના શાખમાં બને ગરીબ બરબાદ  
ફરિયાદ પ્રભુ દીનની છે દાર તમારે,  
હસતાં સિતમ સહેવાને જુદમ અમારે...ફરિયાદ.

(ખેલાન રાજુને લઈ રાઘવ પ્રવેશે)

નહિ કોઈ સહારો છે નહિ કોઈ ઉગારે,  
રહતાં હૃદય હંમેશાં દુઃખ દર્દ વીસારે...ફરિયાદ.  
સંકટ શિરે છઝારો બલવાન શુઝારે,  
આરામના જીવનમાં મન રામ પુકારે...ફરિયાદ.

**વિશ્વંસર—**રાઘવ !

**રાઘવ—**દાદા !

વીસામે કંગાલનો આજે બધો તૂટી ગયો,  
દીપક ગરીબના ઘર તણા આજે જુવો ફૂટી ગયો;  
સંહાર મારા ભાગ્યનો ફૂર કાળ તો લૂટી ગયો,  
આરામ મારા હૃદયનો ચમદેવતી ઝૂટી ગયો.



વિશ્વંભર—યમદેવતા ઝૂંટી ગયો. રાઘવ, શું થયું રાજીને ?

રાઘવ—જો કંઈ જ ન પૂછો દાદા, કંઈ જ ન પૂછો...જ્યાં—

મોટા કરે મરતી ગરીબનાં ઝુંપડાં બાળી,  
કંગાલનાં ધરખાર ને સંસાર સળગાવી;  
કોને કરી ફરિયાદ ક્યાં જઈ આસુડાં ધારી,  
રૂઠે પ્રજાનો બોપ તો ક્યાં દાદ સંભળાવી.

વિશ્વંભર—જુઓ મહારાજ. શું આ જ બલરાજનો રાજ્ય અમલ ?  
શું આ જ બલરાજની સત્તા ?

જ્યાં રાજ્ય નીતિનાં હતાં, ત્યાં શું અનીતિ આવશે !  
પુણ્યાત્મા પીઠાય ને શું પાપની પૂજા થશે !  
આદર્શ રાજ રામના, ભૂલાર્થ ભારતથી જશે !  
તો સંસ્કૃતિ, લક્ષ્મી બીજાઓ દેશની હુંટી જશે !

બલરાજ—વિશ્વંભરનાથ !

રાજ તણું જીવન સદા તલવાર કરી ધાર છે,  
પ્રજા એતું હૃદય ને આદર્શ એનો પ્રાણ છે;  
ના પ્રાણ કદીએ હૃદયના આધારથી જુદો થશે,  
ભાવના કરતાં ઊંચું કર્તવ્ય કહેવાશે !

ભેરવ—જ્યાં મહાકાલ. રાજ્ય કર્તવ્યની કસોટી કર્લકના ડાઘને  
હંમેશને માટે ઘોષિનાજે છે. ન્યાય અને નીતિનું પાલન  
નૃપતિની નામને ઇતિહાસમાં ઉજ્જવલ બનાવે છે. પાપનું  
પ્રાયશ્ચિત્ત અવતારી ઇશ્વરને પણ કરવું પડે તો માનવી  
કોણ ? અહીં પ્રજા છે, અહીં પત્નિ છે, અહીં રત્ને  
છે, અહીં ફરજ છે. આ અન્યાયનો આખરી ઇન્સા  
શું છે ?

બલરાજ—મહારાણીનો લાગ !

સૌ—મહારાણીનો લાગ !

**ભારતી—**મહારાજ ! પ્રભુ !

**બલરાજ—**રાણી જ્યાં સુધી મહેનત મળૂરી કરી, ગરીબો સાથે વસી, એના મળગાવેલાં ઝુંપડાં તમે ફરીથી ન બંધાવો, કંગાલોની કુકળાવેલી આંતરડીના મીઠા આશીર્વાદ મેળવી પાછાં ન આવો ત્યાં સુધી બલરાજના અંતઃપુર તમારાં માટે સદાયે બંધ રહેશે.

રાજા પ્રજાનો પિતા જો પાલક બની રહેશે,  
તો પ્રજા એના ચરણની ધૂલ મસ્તકે લેશે;  
સત્ય, નીતિ, ન્યાય ને સદ્ધર્મ આચરશે,  
તો કાળનો ક્રમ આત્મ બલથી ફેરવી શકશે.

રાધવ લાવ તારા બાલકને, બલરાજ આજે આત્મબલના  
પ્રભાવે ધૈર્યરતે પુકારી યાચના કરશે કે—

મન, વચન ને કર્મથી જો શુદ્ધ મુજ વર્તન હશે,  
તો આપજો ધૈર્ય નવું જીવન ગરીબના બાલને.

(બલરાજના સ્પર્શે...અચેતન રાજામાં ચેતનનો સંચાર...આત્મબલનો  
પ્રભાવ મહારાજ બલરાજની જયના પુકારો)

**લેરવ—**આ રાજા ! આ પ્રજા ! આ ન્યાય ! આ નીતિ !

હિંમે ચડે એનું હંમેશાં પતન નિશ્ચય થાય છે,  
જે જન્મતું તે હંમેશાં 'લય' થવાને સર્જાય છે;  
ભૂતકાળ ભૂલાશે ભવિષ્યે સ્પષ્ટ એ દેખાય છે,  
પરદેશીના પગલે અહીં અંધાર પથરાશે !

—ટૂંકો—

( પડદા પડે છે )

## પ્રવેશ ૨જો

સ્થળ: બલરાજનો મહેલ.

સમય: રાત્રિનો બીજો પ્રહર.

(મધુરજની મંદમંદ પવન બને શીતળ ચંદ્રમા વિયોગી હૃદયમાં વિરહાગિજ પ્રકટાવે। મહારાજ બલરાજ વિચારતંદામાં તલ્લીન બની અરૂપાને અટ્ટેલી ગોડેલા જણાય છે. ખંડના મધ્યમાં એક વિરામાસન પર માધવ નિદ્રાધીન થયેલો માલમ પડે છે. બાલુમાં ભેરી ગોપાલ વીણાના તારમાંથી વિરહના સ્વર છેડી વિયોગી દિલનું દર્દગીત ધીમે ધીમે ગાય છે.)

ગીત

(રાગ-ભીમપદ્માસ)

તાલ-દીપચંદી

ગોપાલ—

સુના સ્નેહ સદન ધનધાર,

હુરે ચંદ્ર વિયોગે ચક્રોર...સુના.

રેન ન ખુદે પ્રીત ન છુટે તુટે દીલના દોર,

નયનથી અશ્રુધાર ન સુકે રટતી નંદકિશોર...સુના.

આશ અધુરી પાસ ન છુટે પાસ ન મનનો મોર,

કૃષ્ણ મુગરી કુંજ વિહારી ચતુરાં ચિતનો ચોર...સુના.

બલરાજ—સુના સ્નેહ સદન ધનધાર...વિયોગીના દીલની વસમી

વેદના અને વિખુટા પડેલા પ્રેમીઓના હૃદયની ઝંખના

કેવી? ચંદ્રદર્શન માટે બ્યાકુલ બનેલી ચક્રોરી જેવી.

વિયોગ સર્જિ વિશ્વમાં વિભુએ વધાર્યો બહાલને,

વિખુટા કરીને પ્રેમીઓને જગાણો ઉન્માદને;

ઉન્માદને વિકસાવવા રજની રચી જગદિશ્વરે,

એ ધૃશ્વરી માયા મહી સંસાર ભૂલવણી કરે.

ગોપાલ!

ગોપાલ—મોટા બાઈ!

બલરાજ—માધવ નિદ્રાધીન થયો.

ગોપાલ—માતાના મીઠા ખોળેથી દૂર થનાર માનવીને સંસારમાં મુખે નિદ્રા કેમ આવે!

સંસારમાં સંતાનનો આધાર માતા છે,  
પુનિત ગંગની ધાર તીરથ દ્વાર માતા છે;  
સુખ દુઃખના સંગાથમાં અમીધાર માતા છે,  
ભવસાગરે તરવા જીવનની નાવ માતા છે.

માધવ—(નિદ્રામાંથી ચમકી ઉઠી દોડી) મા. માના.

બલરાજ—(માધવ પાસે જઈ, પંપાળા) ખેટા, માનવી માત્રની માતા જનની જન્મમુખિ છે! તું રાજકુમાર છે! રાજકુમારોએ મનમાં મચતા મોહના તોફાનો સામે યુદ્ધ કરી શકી શકીન તપશ્ચર્યા, અષ્ટધીરજ, અણમૂલ દ્વિંમત અને અહમ આત્મશ્રદ્ધા કેળવતાં શીખવું જોઈએ!

માધવ—માતા! જન્મદાતા માતાની સ્મૃતિને ભૂલનાર પુત્ર પુત્ર નહિ, પણ પાપાણુ કહેવાય પિતાજી!

ભુલાય ક્યાંથી માતની મીઠી અમીમય આંખડી!  
ભુલાય ક્યાંથી જન્મદાતા જનનીની છાયા રૂડી!  
આત્મા ઉઠાવું માતની સેવા એ સ્વર્ગીય દ્વાણુ છે!  
ઉપકાર માતાનો ભૂલે એ પુત્ર નહિ પાપાણુ છે!

ગીત (રાગ—સોરઠ)

તાલ—ત્રિતાલ

માતાની મીઠી માયા, પિતાની શીળા છાયા,  
સંસારે મુઠા વરમાવે, સંતાપ સકલ દરનારા—માતા.  
તીર્થસ્થાન સંતાનોનું એ પુનીત પ્રેમની ધારા,  
મોહધામ માતા પીતા છે મંગલ મુક્તિ દિનારા—માતા.  
વેદ વેદાંત સિદ્ધાંત અમારાં જાનની ગંગા યમુના,  
ચરણ ધૂવીશ ધર્મ મસ્તકે વીસામા ભવચક્રના—માતા.

**બલરાજ**—માતાના વિયોગનું દુઃખ વીસરવા ખાલકે, આમજનો પાસેથી આશ્વાસન મેળવે, પરંતુ જેણે કઠોર બની પ્રેમાળ પતિને લાભ કર્યો હોય એ નિષ્કુર પતિ બળતા હૃદયની આગ ક્યાં જઈને યુગાવે ! ભારતી ! રાજધિરાજ બલરાજની હૃદયેશ્વરી ! આજે તારૂં ભાગ્ય તને કંગાલોની કુટીરામાં ઘસડી ગયું છે !

જેણે નથી વેડી જીવનમાં તોપ કે શરદી,  
જેણે નથી દીડી તરસ કે ભૂખની સૃષ્ટિ;  
ધનધોર કાળા ઘટાઓમાં જે નથી બેડી,  
તેના ઉપર આજે રૂઠી છે વિધાતા દેવી.  
ભારતી તુજ ભાગ્ય આજે છુપાયું અંધારમાં,  
પ્રારબ્ધ પલટાયું જીવન પલટી ગયું સંસારમાં !

**ગાપાલ**—મોટા ભાઈ ! બલરાજનું બલ ! રાજધિરાજની શક્તિ અને નૃપતિની મહત્તા પ્રજના પ્યારમાં છે. ન્યાય, નીતિ, સંસ્કૃત શોભ અને દયાને ધારણ કરનાર સદાચે માયા મમતા અહંતા, ક્રોધ અને ભયને જીતી જીવનમાં સાચી શાંતિ મેળવે છે ! આજ પ્રજના અહોભાગ્ય છે કે એની માતા એના સુખદુઃખમાં સહભાગી થવા એના સાથમાં જઈને વસી છે જુવે માતાનું શિખવેલું પ્રેરણા ગીત પ્રત્યેક પુરવાસીઓના હૃદયમાં ગુંજી રહ્યું છે.

(નેપથ્યમાં દૂર દૂરથી શ્રમજીવીઓનું શ્રદ્ધાગીત સંભળાય છે.)

**ભારતી** } —(નેપથ્ય) **ગીત** (રાગ-બાગેશ્રી)  
**પુરવાસીઓ** } (તાલ-ત્રીતાલ)

પંથ ભૂલ્યા હે મોલા મુંસાફીર હૈયે હરિનું ધ્યાન ધરી લે,  
શ્રદ્ધાભક્તિ પાઠ પઢીને લવસાગરે આ પાર કરી લે...હૈયે.  
નિર્મળતા તૃષ્ણા તન મનની લાંગી શક્તિમાને બંની લે,  
ભારતના હે ભાગ્ય વિધાતા યુવાન હિમતવાન બની લે...હૈયે.

ધીર ન તૂટે આશ ન ખૂટે અંતરના અંધકાર હરી લે,  
માનવતાના મૂલ્ય સમજવા દાનવતાને દૂર કરી લે...હૈયે.

બલરાજ—(ભારતીની યાદમાં વ્યાકુળ બની) ભારતી ! દેવી !

માધવ—માતા !

સાલમીન—(પ્રવેશી) માલિક !

માધવ—(જમાદાર પાસે દોડી) સાલમીન આવ્યા, મુઝે માતકિ પાસ  
લે ચલો.

સાલમીન—(માધવને તેડી પંખાળતાં) ચલો... મેરે છોટ માલિક !

બલરાજ—કેમ જમાદાર શું છે ?

સાલમીન—કોઈ મુસાફિર આવ્યા છે, નવી લાપા, નવા દેખાવ  
અને નવા દીમાગ ધરાવે છે, માલિકની મુલાકાત માગે છે.

ગોપાલ—મુલાકાત ! અલારે ! મધ્યરાત્રિએ !

સાલમીન—દરીયાસાલના આજના તોફાનથી પરેશાન થયેલા જણાવ  
છે. મુશીબતમાં પડેલ હરેક ઇન્સાનને મદદ કરવી એ  
ઇન્સાનની પવિત્ર ફરજ છે !

બલરાજ—આવવા દો...

(સાલમીન નમન કરી જાય...થોડીવારે રસ્કીન મીન્ટો સ્મુરા પ્રવેશી)

કોણ ! કોણ છે તમે ?

રસ્કીન—પરદેશી ! દૂર દૂર દરિયાપારથી આવ્યા છીએ...

મીન્ટો—તમારા મહેમાન થવા...

સ્મુરા—તમારા દેશમાં લૂંટ કરવા...

બલરાજ—લૂંટ...અમારા દેશમાં કોઈ લૂંટારા નથી, કોઈ ચોર નથી,  
કોઈ નાગા નથી, કોઈ બૂખ્યા નથી, કોઈના ધર પર  
...તાળાં નથી, કોઈના દિલ કાળાં નથી ! અમારો દેશ

ધન, ધાન્ય, ફળ, ફલથી ભરપૂર ભરેલો છે ! કોઈને કોઈ વાતની કમીના નથી ! અને મહેમાન ! મહેમાન અમારે મન દેવ છે ! દેવ કદિ પણ દાનવ ન બને.

સ્મુરા—આવકાર આપશે ?

બલરાજ—જરૂર આંગણે આવેલ અતિથિ માટે અમારાં દ્વાર સદાય ખુલ્લાં છે અને ખુલ્લાં જ રહેશે. અહિં ઉચ્ચ નીચ, ગંરીબ તવંગર, દેશી પરદેશી, કોઈ જાતના બેદલાવ નથી, ખુશીથી રહો મન કાવે લાં કરો, માનવી માત્રને માટે અમારી હકૂમતમાં હમદર્દી છે !

રસ્કીન—અભયદાન મળશે ?

બલરાજ—ભયનું કોઈ જ કારણ નથી પરદેશી ! વિશ્વાસ આપો ! વિશ્વાસ મેળવો ! અરસપરસના વિશ્વાસ પર જ વિશ્વનો વહેવાર વિકસે છે ! અહિં તો પ્રેમનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. વેર ઝેર કે ધર્પાને અંશ માત્ર પણ સ્થાન નથી !

સ્મુરા—(સ્વગત) પ્રેમ ! પ્રેમનું સામ્રાજ્ય ! ક્યાં સુધી ? ત્યાંસુધી વિશાદના વિષ કટોરા અહિં રેલાયા નથી ત્યાંસુધી ! મિત્રો ! સચેત રહો ! તમે તમારી પિતૃભૂમિને સમૃદ્ધ બનાવવા આ પરદેશમાં પગલાં માંડ્યાં છે; શુદ્ધિ, બળ, હિંમત અને હીકમતથી તમારા કાર્યની શરૂઆત કરો, તમારો દેશ તમારા માર્ગની પ્રતિષ્ઠા કરી રહ્યો છે.

રસ્કીન—એ માદી આપવાની કંઈ જ જરૂર નથી. સ્મુરા ! રસ્કીનની સારી ચે જિંદગી રીયાસતી ખટપટોમાં જ વીતી છે !

મીન્ડો—અને મીન્ડોની મુત્સદ્દીગીરી રોમન સામ્રાજ્યમાં મશહૂર છે !  
બલરાજ—શું વિચાર કરો છો પરદેશી ?

સ્મુરા—એ જ કે...અમારા દેશમાં રાખેને જનતા સરકારના નામે બહુ માનથી સંબોધે છે. અમે આપને સરકાર...

**બલરાજ**—ફાવે તે કહો કંઈજ વાંધો નહિ. નામ સાથે અમારે  
કંઈજ નિસ્ખત નથી. અમે તો નીતિના આલેખ છીએ !  
ન્યાયના ઉપાસક છીએ !

**રસકીન**—(ગોપાલને ખતાવી) મહારાજની પીછાન ?

**બલરાજ**—ગોપાલ ! બલરાજના બલનો આધાર ! બંધુત્વની  
આદર્શમૂર્તિ ! મારા જેટલો જ આં મુલક ઉપર એનો  
અધિકાર છે ! બલરાજનો શ્વાસ ! બલરાજનો પ્રાણ !  
બલરાજનું સાડે ચે જીવન જેના પ્યારમાં ગુલતાન છે !

**ગોપાલ**—મોટાભાઈ બંધુપ્રેમની પૂજ્ય પ્રતિમા હું તો આપના  
ચરણની રજ છું !

ગુરૂ માનું, દેવ માનું, પિતા માનું આપને,  
છત્ર છાંયા આપની ટાળે સકલ સંતાપને;  
સાથી મુખની સુંદરી ને દુઃખમાં માળાપ છે,  
પણ ભાઈ તો સંકટ સમયનો સાથી જમણો હાય છે.

**બલરાજ**—ગોપાલ ! સદ્ગુણશીલ અને જ્ઞાનના ભંડાર મારા પ્યારા  
ભાઈ ! ભારતની સંસ્કૃતિ ઉજ્જવળ છે, સદાયે બંધુપ્રેમના  
આવા ઉચ્ચ આદર્શોથી વિશ્વભરમાં ભારતનું સ્થાન શ્રેષ્ઠ  
છે ! એના સંતાનોની આવી ભાગ ભાવનાથી પરદેશીઓ  
તમારા વતનની માફક તમારું જ ઘર સમજી અહીં  
આનંદથી રહો ! બલરાજ તમારું સ્વાગત કરે છે.

( પરદેશીઓનું મહારાજ બલરાજને હાથે ભાવભર્યું સ્વાગત.  
સ્મરણની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ મહારાણી ભારતીની તસ્વીર પર પડે. આંધીની  
આગાહી સુચવતી હોય તેમ તસ્વીર સ્થાનબ્રષ્ટ થઈ નીચે પડે. )

**બલરાજ**—(તસ્વીર પાસે જઈ), ભારતી દેવી !

**ગોપાલ**—(તસ્વીરને ઉપાડી હાથમાં લઈ હૈયે આંખી) ભાભી !  
માતા ! !



રમુરા—(પાસે જઈ) કોની છે એ તંત્રીર ?

ગોપાલ—સાગી ! તપસ્વીની ! રાજવદ્ધની મહારાણી ભારતીદેવીની !  
આ ધરતીના ધણી ધર્મરાજ બલરાજની ધર્મપત્નીની !  
પરદેશીઓ ! આ શુકન હો કે અપશુકન, પરંતુ મારું  
હૃદય મને કહે છે કે તમારા બાળના આગમને મારી  
ભાભી માતાનું સ્થાન અહીંથી પસારશે ! વિદેશીઓ ! તમારા  
સહવાસે અમારાં વાણી વિચાર અને વર્તન બદલાશે !

રમુરા—(સ્વગત) વાણી, વિચાર અને વર્તન બદલાતાં અહીંથી  
ન્યાય, નીતિ, સત્યશીલ અને દયાને દેશવટો મળશે, પછી  
અસાંતિની આગમાં આખો દેશ અટવાશે.

(દ્રશ્ય પસટો)

= અસાંતિની આગ =

	ધર્મવાદ-સમાજવાદ	
	મુડીવાદ-મજ્જુરવાદ	
	શાહીવાદ-મ્રજવાદ	

ભેરવનાથ—(પ્રવેશ-અદ્દહાસ્ય).

ગોપાલ } —મહંત ભેરવનાથ !  
બલરાજ }

ભેરવ—જય મહાદાસ ! બલરાજ ! ગોપાલ !

રાષ્ટ્રઆત ઝંઝાવાતની આ થાય છે સંભાળજો,  
જો ચુકશે આદર્શ તો આરબને શુભાવશો;  
ભક્તિમદી શક્તિ વસે શક્તિ થકી મુક્તિ મલે,  
મુક્તિ વિનાનું જીવન માનવનું અસાંતિમાં જલે.

(પડદો પડે)

## પ્રવેશ ૩ નો

સ્થળ—વિશ્વંભરનાથના ઘર પાસેનું ઉદ્યાન. સમય—દિવસનો.

ગીતા—(વસંતની મસ્તીનું ગીત ગાતી ગાતી પ્રવેશે)

ગીત (રાગ—મિશ્ર સોરઠ)

તાલ ખેમટા

કોયલીયાં બોલ...પપીહા બોલ...

કુંજ ને નીકુંજમાં મચાવી દે શોર...કોયલીયાં.

આવી વસંત દીલ લાવી વસંત !

ફૂલડામાં ફોરમ નો લાવી વસંત !

મનડામાં મસ્તી જગાવી વસંત !

દષ્ટિ ને સૃષ્ટિ બદલાવી વસંત !

દર્દ લાવી દિલ બહેલાવી,

જુગ જલાવી ચિત્ત ચળાવી;

અંગે અનંગ રંગ લાવી વસંત !

હૈયે તરંગ ઉછલાવી વસંત !...કોયલીયાં.

સેરવનાથ—(પ્રવેશી) ગીતા...

ગીતા—(ચમકી ધીમેથી પાસે જઈ પ્રણામ કરી) મહંતરાજ  
પ્રણામ !

સેરવ—જય મહાકાલ ! વસંતના આગમને યુવાનોના હૃદયમાં ઉન્માદ  
જાગે છે અને એ ઉન્માદથી સદાને માટે એના જીવનમાં  
આગ લાગે છે. ગીતા યુવતીનો આદર્શધર્મ ! તરૂણીનો  
ધર્મ લાગ ! સ્ત્રીનો લાગ સેવા ! સેવા એટલે સંસાર અને  
સંસાર એટલે સેવા !

ગીતા—મને જ્ઞાન દાન આપો મહંતરાજ !

ભેરવ—જ્ઞાનનો ભંડાર ગીતા ! ગીતાનો આદેશ કર્મયોગ ! કર્મયોગ  
એજ ફળ ! ફળ એટલે ધર્મ માટે સ્વાર્પણ !

ગીતા—ધર્મ માટે સ્વાર્પણ ?

ભેરવ—હા માનવી માત્રનો એક નિર્વાણપંથ ! પગલી ! સંસારનો  
સાર ભોગ અને ભોગનો સાર રોગ ! વિચાર કર સ્વાર્પણ  
વિના સિદ્ધિ નથી અને સિદ્ધિ વિના જીવનની સાર્યકતા  
નથી ! જય મહાકાલ ! (જવું)

ગીતા—જય મહાકાલ ! (ભેરવનાથના શબ્દોને યાદ કરતી) સ્વાર્પણ  
વિના સિદ્ધિ નથી અને સિદ્ધિ વિના જીવનની સાર્યકતા  
નથી !

વિશ્વંસર—(પ્રવેશી) નથી. આજના સંતાનોને વહિલોના બહાનની  
કોમત નથી, સ્તેહના વિચારમાં કર્તવ્યની કે કુળકેરા  
ધર્મની ધન્યતા નથી !

અવળી વહે ગંગા પ્રભુએ ખાળવા હિમત નથી,  
બદલી ગઈ દુનિયા અહીં સદ્ધર્મની કોમત નથી;  
તનમન વિષય-વિકાર છે કાતીલ હલાહલ ઝેરના,  
પુન્યની છુટી રહી છે પાળ આજે પ્રેમમાં.

ગીતા—આપુ !

વિશ્વંસર—દીકરી ! જે દુઃખી દિવસોની મને કહપના હતી તે  
કાળ સ્વરૂપે પિતાના પ્રેમાળ હૃદયમાં ઝંઝાવાત જગાવવા  
આવી ગયા. પ્રતિજ્ઞા અને પ્રેમ. કર્તવ્ય અને સ્તેહ વચ્ચે  
સંગ્રામના સાદ પડાવી ગયા...

જે પ્રતિમાં છે નજર સામે ધર્મની તે પ્રેમની,  
કોને કહે ખંડિત કોને પુનું પૂનિત કર્મથી;  
અહીં આત્મનો છે પ્યાર ત્યાં પરમાત્માનો પ્યાર છે,  
આ લોકનો આધાર તે પરલોકનો આધાર છે !

ગીતા—આપુ ચિંતા ન કરો. ગીતા વિશ્વંભરનાથની પુત્રી છે...  
પિતાની પ્રતિજ્ઞા ખાતર દિવનાં તો શું પણ દેહનાં બલીદાન  
દેવાય એ તૈયાર છે...

આ લોકમાં પરલોકમાં માગું પિતાના પ્રેમને,  
એ પ્રેમ ખાતર અપાવીશ હું દિલને ને દેહને;  
ગીતાનું ગૌરવ વધારીશ લાગી બની સંસારમાં,  
સૃષ્ટિને શિખવીશ સાચી સ્નેહ કરી લાવનાં!

વિશ્વંભર—દીકરી. આજના તારા પ્રત્યુત્તરે મારા ચિંતાના બોજને  
ઉતારી આ પાછલી જિંદગીમાં મને બદનામ થતો  
બચાવ્યો છે બેટા,

કર્તવ્ય ખાતર દાન દીધનાં હસીને દેવાં પડે,  
કર્મ ખાતર સ્નેહના વિયોગ તો રહેવા પડે;  
વચનની કિંમત જગતમાં પ્રેમથી અણુમૂલ્ય છે,  
કોલના દેનાર કરતાં જિંદગાની ફૂલ છે! (નય)

ગીતા—શું પ્રેમમાં પણ ખરેખર માનવીની ભૂલ છે ?  
કે બહાલમાં વિક્ષેપ કરવા વિદ્વાતાને ધૂન છે ?  
કીસ્મત તણી આ ટસોટી શું પાપને શું પુણ્ય છે ?  
શું વિશ્વનો વહેવાર શું સંસાર આખર શૂન્ય છે ?

ગોપાલ—(પ્રવેશી) છે જરૂર છે ગીતા...

શૂન્યથી સૃષ્ટિ તણું સર્જન થયું ને ચાય છે !  
ને શૂન્યમાં વિદ્વાન થાવા આખરે વહી જાય છે !  
કાલું કુદરતના હંમેશાં અટલ તો રહેવાય છે !  
ન્યારી કળાં પરમેશ્વરી ના દોષથી પરખાય છે !

ગીતા—ગોપાલ ! કોને કહું મારા રૂઝતા હૃદયની વ્યથા ! કોને  
જણાવું મારા ઝુરતા મનોમંથનની કથા ! એક તરફ પિતા !

રૂપ રંગની અમને પાસ નથી અમે સુંદરતાના દાસ નથી,  
 અભિલાષ નથી હિર આશ નથી તન વાસનાનો મન વાસ નથી—કહો.  
 દોષ સાગી વિરાગી કે ભોગી નથી કોને કામના કામણ લાગે નહિ,  
 રૂપ રાગી સહુ રૂપના ભૂખ્યા મન માનવથી જીતાય નહિ—કહો.  
 સદ્ગુણથી શોભે સુંદરતા નથી મોહમાં અંધ બની મરતા,  
 ગુણગ્રાહકને ગુણવાન ગમે રૂપ જોઈ દીવાના થાય નહિ—કહો.  
 મુરલી નાદે મણીધર કોલે ને પતંગ જલે છે દીપકમાં,  
 ભોગી ભ્રમરા રસગુંજનમાં બે કદી બને છે પંકજમાં—કહો.  
 જ્ઞાન ભૂલી ભટકે ધેલા છે એ જલ સધળા મૃગજનનાં,  
 સતસંગનો રંગ ચઓ જેને એને મોહ ન માયા બંધનના—કહો.

(પડદા પડે)

## પ્રવેશ ૪ થો

સ્થળ—મહાકાલનું મંદિર.

સમય—સંધ્યાકાળનો.

(મહંત બેરવનાથ...ભોગવાન મહાકાલનું પૂજન કરી આરતીની  
 શરૂઆત કરે છે. ભક્તજનો શંખ મૃદંગ અને ઝાલરોના નાદથી  
 મંદિરના વાતાવરણને મહાકાલમય બનાવી શ્રદ્ધા અને ભક્તિની  
 લાવના જગાવી દે છે. મહારાણી ભારતી મહાકાલ સ્તવન ગાય  
 છે...સૌ તાલબદ્ધ ઝીલતા તેમાં સાથ પુરાવે છે).

ભારતી	}	મહાકાલ સ્તવન	(રાગ—છાયાનટ)
ભક્તજનો			તાલ—આઝૌતાલ

જય મહાકાલ, જય મહાકાલ, જય શક્તિનાથ બોલે,  
 જય નીલકંઠ, જય મહેશ, શશી ગંગ શીશ સોહિ...જય.  
 પ્રીયનાથ ઝાક ઝમર ત્રિપુરાત્રી ત્રિશુલ ત્રિલોચન ધારી,  
 સંસાર યોગી અવધૂત રૂદ્ર મહા બેરવ ભયહારી...જય.  
 પશુના મતિ પીનાડીનાથ અલંબ નીરંજન નિર્વિકારી,  
 ભૂતનાથ રૂપ અદ્ભૂત ભક્તિ વિમૂતિ વીરતાની...જય.

(આરતી પુરી થાય છે. સૌ ભક્તજનો આરતીની અર્ચના કરી ભગવાન મહાશયને પ્રણામ કરી જવા માંડે છે. મહારાણી આરતી દેવાર્પદિવ મહાદેવને પુષ્પો ચઢાવી જતાં જતાં મહંત ભેરવનાથને પ્રણામ કરે છે).

**આરતી**—મહંતરાજ પ્રણામ !

**ભેરવનાથ**—અખંડ સૌભાગ્ય ! દેવી વનવાસ હવે ક્યારે પુરો થશે ?

**આરતી**—જ્યારે પ્રજામાંથી પ્રેમ અને રાજામાંથી રહેમ અદ્રશ્ય થશે ત્યારે. ગુરુરાજ આ વનવાસે મારા અંતરનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં છે. સાચી માનવતાના સંદેશ અને પ્રેમાળ પ્રજા હૃદયને પીછાનવાના મહામુદા આદેશ મને દીધા છે. જ્ય મહાશય દેવ.

**ભેરવ**—જ્ય મહાશય દેવી...

(દર્શન કરી પાછો જતાં રાઘવ મહંત તથા મહારાણીની વાત સાંભળવા ભિન્નો રહે છે. મહાશયની જ્ય બોલી અન્યો-અન્યને પ્રણામ કરી મહારાણી આરતી જાય છે).

**રાઘવ**—(મહારાણીના ગયા બાદ) સાચી માનવતાના સંદેશ અને પ્રેમાળ પ્રજા હૃદયને પીછાનવાના મહામુદા આદેશ...વાહ ભગતડી વાહ ! દંગાલોના ક્ષેત્ર પર કાપ મૂકી હવે મીઠા શબ્દોના મહમ પટા લગાવવા કીક સાધુડી બની બેઠી છે ! પણ ચાહ રહે મહારાણી આ રાઘવ તારા અપરાધને કદી પણ નહિ ભૂલે. ગરીબો પર ગુઝારેલ ગઝબનાક સિતમની કાળા દહાણીને કોઈ દિવસ નહિ વિસરે...

**ભેરવ**—(રાઘવ પાસે જઈ) ઐ વિસર્ધા વિના છૂટકો જ નથી રાઘવ. આપમ આપમના મતભેદો અને ઝગઝગોને જો નહિ ભૂલો તો વિદેશીઓ તમારે જ હાથે તમારો પગમાં ગુંધાંભીની જાળો પહેલેલી દેશે, તમારાં ઘર અને સ્વર્ગીય સંસારને નરકાગારમાં પલટાવી દેશે...જ્ય મહાશય (જવું)

રાઘવ—(અણુગમ્યાથી) જય મહાકાલ ! મૂર્ખ ! મતિહીન ! મિથ્યા-  
ભિમાની ! આ લંગોટ પણ દિવસે દિવસે આપ ડાલો  
વધારે બનતો જાય છે ! ધર્મને નામે ધર્તાગિા અને નર્વા  
નર્વા તૂટો ઠીક વધારતો જાય છે, પૂછ્યા વિના એને  
સલાહ આપવાનું કહે છે કોણ ?

મીન્દો—(રસ્કીન સાથે પ્રવેશી) ભવિષ્ય. ગિરાદર તું બહુ જ ભાગ્યશાળી  
છે ! તારે ધનવાન થવું છે ધનવાન !

રાઘવ—ધનવાન ?

રસ્કીન—હા ધનવાન, કીર્તિવાન, બલવાન !

રાઘવ—શી રીતે ?

મીન્દો—અમારા કાર્યમાં ભળી જઈને એક મિત્ર તરીકે અમારી  
મદદમાં રહી ઇમાનદારીથી સાચો સાથ દર્શાવે !

રાઘવ—પણ તમે છો કોણ ?

રસ્કીન—તમારા દેશના...તમારા રાજના મહેમાનો...

રાઘવ—મહેમાન ? મહેમાન બની અમને બેઈમાન કરવા માગો  
છો ? આશરો દેનારના જ ઘરમાં આગ લગાવી તાપણી  
કરવા માગો છો ?

રસ્કીન—નહિ નહિ, દોસ્ત. અમે તો ફક્ત અમારા પર ચડેલા  
અહેશાનના કળને અહેશાનથી ફિટાડવા માગીએ છીએ.  
એક નવી તરકીબ અજમાવી અમારો ઇલમ અમે જગતને  
જણાવેલા માગીએ છીએ...

મીન્દો—એમાં અમને સાચ આપીશ તો બદલામાં આ દોલત,  
આ ઝવેરાત તને અક્ષિસ આપીશું...(ઝવેરાત રાઘવને બતાવી  
લેવાયે),

રાધવ—દોલત ! ઝવેરાત ! બહિસ ! મહેમાનો, બદલામાં મારી પાસેથી  
કયું કામ માગે છે ?

રસ્કીન—કંઈ જ નહિ, સાધારણ કામ. તમારા આ દેવમંદિરના  
ધુમ્મટ પર એની કળા અને ધારીગીરી બોવા અમે કુમાર  
માધવ સાથે જઈશું. દોષ પણ પ્રયત્ને કુમારને ઉપરથી ગીરાવી દે.

રાધવ—ગીરાવી દઉં !

મીન્ટો—બાકીનું અમે સંભાળી લેશું. તારૂં મહેનતાણું તને અગાઉથી  
ચૂકવી દેશું. (ઝવેરાત વધારે આગળ ધરે)

રાધવ—શું આવા તણવા કાર્યનું આટલું ભારે ધનામ ? મરકરી  
કરે છે મહેમાન ?

રસ્કીન—મિત્રોની અમે મરકરી કરતા જ નથી. ખીરાદર અમારી  
પાસે માણસની કિંમત છે માણસની...કામની નહિ. આ  
ધનામ લઈ ધર્માનદારીથી કામ કર તારૂં ભાગ્ય પલટી જશે...

રાધવ—ભાગ્ય પલટી જશે ? ભુખે મરી કાળી મજૂરી કરવા છતાં  
જેને ભાગ્યમાં આટલી દોલતનાં દર્શન પણ ન થઈ શકે  
તે શું વિના પરસેવે આટલી બધી લક્ષ્મીનો માલીક  
થઈ જશે ? મારી આશા અને ઉમ્મીદની દુનિયા શું  
ખરેખર પલટી જશે ? આ હું શું બોલું છું ! શું સંભળું  
છું ! સ્વપ્ન કે સલ ?

મીન્ટો—તદ્દન સલ ! દોસ્ત, શ્રીમંતોના શોખમાં ગરીબોને શોષાવું  
પડે છે. એ ગરીબોને શોષવાનું સાધન આજ તને મળે છે.  
નિશ્ચય કરી લે થોડી હિંમત થોડી હીકમત અને બેડા પાર...

રસ્કીન—શું વિચાર કરે છે ખીરાદર ?

રાધવ—એજ ! તમને સહકાર આપવાનો, પ્રાણના ભોગે સ્વીકારેલું  
કાર્ય પાર પાડવાનો...



મીન્ટો—શાહબાશ...લે આ ઇનામ...ફતેહ કર દેસ્ત તારી દુનિયા  
હવે તારે જ વસાવવાની છે...

રાધવ—(ઇનામ લઈ જતાં જતાં) અને સાથે સાથે મારા વેરની  
પૂણીહિતિ થવાની છે. (જાય)

રસ્કીન—આપણે અહીં પગલે પગલે પ્રેમ, પ્રપંચ, પુરુષાર્થ અને  
પ્રારબ્ધને અજમાવી પ્રાણના ભોગે આપણી નવી વસાહત  
સ્થાપવાની છે...

રસુરા—(પ્રવેશી) એ સ્વપ્નાને સિદ્ધ કરવા સચેત રહી કમર કસો,  
કર્તવ્યની ફેડી પર આગેકદમ ઉઠાવો. મિત્રા આવતી કાલ  
આપણી છે...

રાધવ—(પ્રવેશી) મહેમાનો ?

રસ્કીન }  
રસુરા } —(શિક્કે-ડ કરી) છોટે સરકાર !  
મીન્ટો }

રાધવ—ચાલો આ મંદિરની કળા અને કારીગરી જોઈ અમારા  
અને તમારા દેશના હુન્નરની સરખામણી કરો. ભારતની  
લબ્ધતા અને સંસ્કારિતાના સર્જન સહર્ષ નિહાળો...

મીન્ટો }  
રસુરા } —જરૂર, જરૂર છોટે સરકાર ચાલો. (સૌ જાય)  
રસ્કીન }

(ગોપાલ-મહારાજ બહરાજ સાથે પ્રવેશે. બહરાજે નખશીખ  
અંગ્રેજી પોશાક પહેર્યો છે. બંને મહાકાલની મૂર્તિનાં દર્શન કરી  
ચોકતી મધ્યમાં આવે)

ગોપાલ—મોટાભાઈ ! પરદેશીઓને પંપાળી એની વાતોને વધારે  
મહત્વ આપવું સાફ નથી. એના વિચારો અને વર્તનનું  
આવું આંધળું અનુકરણ કરવું અને ઠીક લાગવું નથી.

આ દેશનું હિત હોય હૈયે કેમ એ પરદેશીને,  
આ વતન પ્રત્યે પ્રીત હોયે કેમ એ પરદેશીને;  
સાવધી માના ચરણ કોઈ ચૂમેના હર્ષથી,  
નિજ સ્વાર્થ વિના પરાયા ના યાય પોતાના કદી.

**બલરાજ—**ગોપાલ !

પરાયા પોતા તણા ના બેઠ રાજને ઘટે,  
સમ દષ્ટી દેશી વિદેશી સૌ પર સદા યે સંભવે!  
અહીંઆ ન જોઈયે દ્વેષ કદીએ લેશ પણ સંતાપનો,  
અહીંઆ ન જોઈયે રાગ કદીએ રંગનો કે જાતનો.

( અંદરથી દોડો દોડો મદદ કરેના અવાજે )

**બલરાજ—**અરે આ મદદ માટે કોણ પોકાર કરે છે ? ગોપાલ  
જો તો !

( જમાદાર સાલમીન ઉતાવળે હાંફતા હાંફતા પ્રવેશે )

**જમાદાર !** ક્યા હુવા ?

**સાલમીન—**ગઝમ હુવા માલીક ! કુમાર સા'બ મંદિર કે ધુમ્મટસે  
ગીર પડા ?

**બલરાજ—**ગીર પડા ? મેરા માધવ મંદિર કે ધુમ્મટસે ગીર પડા ?

**ગોપાલ—**બાકુળ ન જતો વડીલ ! ચાલો જલદી ઉપચાર કરીએ  
મહાકાલ મંગલ કરશે.

**બલરાજ—**માધવ...માધવ...

( બલરાજ માધવના નામનો પોકાર કરતા દોડે, ગોપાલ  
સાલમીન સૌ સાથે જાય. અંતઃલાગમાંથી ભેરવનાથ બહાર આવે ).

**ભેરવ—**મહાકાલ મંગલ કરશે કે આ બનાવ અમંગલના એંધાણ  
બનશે ? ( મહાકાલની પ્રતિમા પાસે જઈ )

આધિના અધિકતા ! પ્રલયના આ પિતા ! અમારા

દેશમાં શું ખરેખર ઉત્પાત જાગશે ! નિલકંઠના બાણની  
રક્ષાએ નિર્ભય યર્ષ નિશ્ચિત બનેલ આ આર્ય પ્રજા શું  
આખરે અનાર્યોની ગુલામ બનશે ! દયા કર ! દયા કર ! !  
ઓ દેવાધિદેવ દયા કર ! ! ! (દેવમૂર્તિના ચરણો પકડી  
પ્રણિપાત કરે)

સ્મુરા—( બલરાજ, મીન્ટો, રસ્કીન સાથે પ્રવેશી ) આપ છોટે  
સરકારની કોઈ ફિક્ક ન કરો સરકાર મગજ પર થોડીસી  
ચોટ લાગી છે બીલકુલ આરામ યર્ષ જશે હું ખુદ  
એમની સારવારમાં રહીશ.

મીન્ટો—આપના વૈદો હકીમોથી યે અકસીર ઈલાજ એની પાસે છે.  
સરકાર ! સ્મુરાના હાથમાં સંજીવની છે સંજીવની...

બલરાજ—સંજીવની ? મહેમાનો જો મૃત્યુલોકના માનવી પાસે  
સંજીવની હોય તો એ માનવી નહિ દેવ કહેવાય...દેવતું  
તો અમે પૂજન કરીએ પરદેશી !

સ્મુરા—એ દિવસો પણ દૂર નથી સરકાર ! તમારા દેશનાં ધરધરનાં  
દ્વાર પર અમારી પ્રતિમાનાં પૂજન થશે ! અમારી વિદ્વાના  
જાદુ તમારા મન પર વશીકરણ કરશે...આવો છોટે  
સરકારને આરામ પુછો...

(બલરાજને લઈ સ્મુરા જાય)

મીન્ટો—કરોળિયાની જાળ ગૂંથાઈ રહી છે ! માખીના શું ભાર છે  
કે ન કસાય !

રસ્કીન—ધીમે ધીમે વામનમોંથી વિરાટ બનશું ! પહેલે પગલે પૃથ્વી !  
બીજે પગલે આકાશ ! અને ત્રીજે પગલે બલીના શિષને  
છંદી પાતાલ સુધી પહોંચીશું...

લેરવ—(ત્રીશ્લ તાકી મક્કમ પગલે બંને તરફ આગળ વધતાં)  
અને પાતાલ સુધી પહોંચી પાછા પૃથ્વીના પટપર એવા

પટકારો કે તમારું નામોનિશાન જંગલમાંથી એકવાર  
નાબૂદ થઈ જશે ! પરદેશીઓ આ ભેરવનાથનું ભવિષ્ય છે  
કે તમારી નીતિ તમારો નાશ કરશે ! તમારી સંસ્કૃતિથી જ  
તમારો નાશ થશે ! મહાકાલના ગર્ભમાં સર્જન  
વિસર્જન થશે !

( દશ્ય પલટો )

( વિરાટ સ્વરૂપ...મહાકાલના ગર્ભમાં સર્જન વિસર્જન )

( પડો પડે )

—(૦)—

પ્રવેશ ૫ મો

સ્થળ :—ખલરાજનો મહેલ

સમય :—રાત્રીનો

( માધવ માતાના નામનું રટણ કરતો અર્ધનિદ્રિત અવસ્થામાં  
સૂતો છે. સ્મુરા નર્સના વેશમાં તેની સારવાર કરતી એક વિરામાસન  
પર ખેડી છે. અંદરથી કોઈના આવવાના પગલાંનો અવાજ સંભળાય  
છે. સ્મુરા ચમકી...હડી આસપાસ જુવે છે. સામેથી ધીમે ધીમે  
સાવધતાથી ગોપાલ સાથે મહારાણી ભારતી પ્રવેશે છે. મહારાટમાં  
...ઓછા પ્રકાશને કારણે વચ્ચેની ટીપોય સાથે અચકાય છે. અવાજ  
થતાં ખાજુના આવાસમાં સૂતેલ ખલરાજ જાગી જાય છે તપાસ  
કરવા પ્રવેશે છે. સ્મુરા પ્રકાશ કરે છે. માધવ ચમકી જાગૃત,  
થતાં ભારતીને જોઈ દોડી વળગી પડે ).

માધવ—(દોડી ભારતીને બેટતાં) મા ! માતા !!

ભારતી—ખેટા ! મારા લાડીલા લાલ !! (માધવને હિંચે ચાપિ)

ખલરાજ—(ગુસ્સે થઈ) ભારતી ! અભારે ! આ સ્થળે ! પતિ આત્મા ;

૧૮ રાજ આત્માનો લંગ કરી અંતઃપુરમાં પ્રવેશી ?

**ભારતી**—મહારાજ ! માતાનું હૃદય પુત્રની પ્રેમભરી મુકાર સાંભળી કેમ ન કંપી હો ? બીછાડાયેલા બાલકની આરથુ ભરી અવાજને કેમ તરછોડી શકે ? સંતાન ખાતર દેહ ને આ દિલ નીચોબ્યાં અમે, રેણાં હૃદયનાં લોહી એ નિજ લોહીને શું બૂલીયે ? જનેતાનો પ્યાર જોખમ જોખને ડાશે નહિ, મુશીબત હો લાખ માતા પુત્રને તજશે નહિ !

**બલરાજ**—પુત્રના પ્યારમાં અંધ બની આજે તે ઈન્સાફના કાનૂને કચડી દીધો છે. બલરાજની ધર્મપત્ની બની આજ તે ન્યાયના નામને બદનામ કીધું છે. ભારતી જ્ઞાનીઓની ભૂલ માટે શિક્ષા પણ લખંડર હોય છે. આની આકરી શિક્ષા તારે ભોગવવી જ પડશે...

**માધવ**—શા માટે ? પિતાજી અપરાધી બનેલ ઈન્સાનને કાનૂન એના સંતાન પ્રત્યે રોષે રાખવાની મના નથી કરી શકતો. ન્યાયની નજરે ગુન્હેગાર દુરેલ માનવીને કાયદો આમજનોથી પ્યાર કરતાં નથી અટકાવી શકતો ! ન્યાયનો એ ધર્મ નીતિ સાંચવી નિશ્ચય કરે, ઈન્સાફનો એ મર્મ ના ઈન્સાનીયતને વિસરે; કાયો ભલે કષ્ટાય એવી દડક શિક્ષા આપજો, પણ મન કદિએ કોઈનું ના કુર ચર્મને કાપજો.

**બલરાજ**—માધવ ! પિતા સમક્ષ નાના મોઢે મોટી વાતો ન શોભે !

**માધવ**—પિતાજી ! પ્રત્યેક સંસારીને મન માતા અને પિતા પરમેશ્વર તુલ્ય પૂજ્ય છે—વંદન્ય છે ! એવો કયો પુત્ર હશે કે જે જન્મદાતાના મુખદુઃખનો સંગાથી ન બને ! એવો કયો હીણભાગી સંતાન હશે કે જે માતાપિતાના મીઠા આશિર્વાદ ભોગવવા સર્વસ્વ ઓચાંચર ન કરે ! આપે જ

શ્રીખવેલું એ આપ કેમ બૂલી જાવ છે ? પિતાજી !  
જનનિ અને પ્રિય જન્મભૂમિ માનવીનું સ્વર્ગ છે,  
ગૌરવ શ્રમાવી એમનું જીવવા મર્ડી શું ગર્વ છે ?  
સ્વમાન માતાનું અમારે મન સદા સર્વસ્વ છે,  
લાખો અમારાં જન એના અરણ્યમાં દુરળાન છે.

**ભારતી—મેટા !**

**માધવ—માતા !**

**અસરાજ—માધવ !**

**માધવ—પિતાજી !** અનેક રાત્રિઓ આંસુ સારી, આરામ ભરી આંખે  
માતાના માર્ગની પ્રતિક્ષા કરી દુઃખ અને દર્દમાં વિતાવી,  
આજ મહા પ્રયત્ને માતાની માયા ભરી, મમતા ભરી,  
મધુર વાણીને સાંભળવા લાગ્યેશાળી થયો છું; હવે મને  
એની શીળી છાંયડી ન તજવશો. એની હુકાળી ગોઠમાંથી  
દૂર દૂર ન હડસેલશો. જો ઈન્સાફના કાનૂનનો જરા પશું  
ભંગ થયો હોય તો એ અપરાધ મારો છે મારી માતાનો.  
નહિ પિતાજી દરમાવશો તે અપરાધની શિક્ષા હું આનંદથી  
ભોગવીશ.

**ગોપાલ—મેટાભાઈ !** સાચો અપરાધી દોષ નહિ હું છું ! માતા  
પુત્રના અન્યોઅન્ય વિના તલપતા વિયોગી હૃદયની વ્યથા  
મિટાવવા રાજઆજ્ઞાનો અનાદર કરી મેં જ આ સાહસ  
ખેડ્યું છે ! માટે મને જ શિક્ષા કરમાવો !

**અસરાજ—શિક્ષા કરમાવું ? કોને ? સંતાનને ! જંધુને ! પત્નીને !**  
મારાં જ સ્વજનો મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરી મારા  
ન્યાયની...મારી નીતિની જ્યાં આવી દૂર, હાંસી કરી રહ્યાં  
હોય ત્યાં શિક્ષાનો અર્થ શું !, કંઈ જ નહિ. જ્યાં પ્રવાહ  
પસરી ગયો ત્યાં હું પાળ કેમ આંધું...ગોપાલ, ભારતી,

માધવ—સૌ સૌને કહેવે તેમ વર્તો જાય; જંગલોને જાણ કરો, બહારાજનો રાજ્યઅમલ આજથી બદલી ગયો... જાવ અહિંથી ન્યાય અને નીતિનો સૂર્ય સદાને માટે આથમી ગયો.

ગોપાલ—મોટાભાઈ...

ભારતી—સ્વામીદેવ...

માધવ—પિતાજી...

(ઉશ્કેરાટ ભરી હાલતમાં ઉન્માદવશ બની મહારાજ, બહારાજ જાય. માધવ, ગોપાલ, ભારતી સાન્તવન દેવા માટે પાછળ જાય.)

સ્મુરા—(ધીમે ધીમે આગળ આવી) જરાખર છે, બહારાજનો રાજ્યઅમલ આજથી બદલી ગયો. અહિંથી ન્યાય અને નીતિનો સૂર્ય સદાને માટે આથમી ગયો.

મીન્ટો—(રસ્કીન સાથે પ્રવેશી) સ્મુરા !

સ્મુરા—વેલકમ મિત્રો ચિનગારી ચાંપી દીધી છે. હવે ભડકો થવાની જ રાહ દેજો...પલપલને અમૂલ્ય ગણી અવિશ્રાંત કાર્ય કરો. આખરી ક્ષેત્ર આપણી છે.

રસ્કીન—એનો સખળ પૂરાવો રાધવ.

મીન્ટો—રાધવ !

રાધવ—(પ્રવેશી, લશ્કરી હાથે સલામ કરી) કેપ્ટન ! આપના કહેવા મુજબ તમામ કામ આસાનિથી પાર પાડ્યું છે. તમારી દીધેલી દવા એકે એક ખેતરોમાં મારાં માણસો મારફત છંટકાવી દીધી છે.

મીન્ટો—શાહબાશ. લે એ કાર્યનું આ ઈનામ ! બિરાદર ઈમાનદારીથી કામ કર. અમે તને ન્યાય કરી દઈશું...

(ઈનામ લઈ રાધવ સલામ કરી જાય)

રસ્કીન—અને એના દેશને, એના દેશબંધુઓને પાંચમાલ કરી  
શુલામીની જાજિરોમાં જકડી લેશું.

રમુરા—સોનેરી સ્વર્ગોમાં વિહરવાનું છોડી કામ કરો કામ. મિત્રો  
આપણી ઝેરી દવાના સિયને આ વર્ષનો તમામ પાક  
નિષ્ફળ જશે, ધરતીનો સઘળો રસદ્રસ શોષાઈ જશે અને  
થોડા દિવસોમાં અહીં ઘેર દુષ્કાળ પડશે. હવે ધાન્યના  
સઘળા, લંડારો ધનના જોરે ખરીદ કરો. અનાજના એક  
એક દાણાનો ભાવ સોનાની ભારોભાર લેવો છે.

મીન્ટો—અને રમુરા, તારે તારી શક્તિનો દોર એ દુઃખ દિલના  
રાજવી પર અજમાવી અમારા મોર્ગને નિષ્કંટક કરવાનો છે.

રમુરા—ખેદિક્ક રહો મિત્રો સ્વર્ગના દેવો આપણી સહાયમાં છે.  
હીપીપ...

મીન્ટો } —હુરરરે, હીપીપ હુરરરે.  
રસ્કીન }

(ખુશાલીના પોકાર કરતા રસ્કીન, મીન્ટો જાય)

અલરાજ—(પ્રવેશી) અશાંતિ ! અશાંતિ ચારે તરફ અશાંતિ !  
શાંતિની શોધમાં નીકળેલા માનવીને જીવનમાં શું આખરે  
અશાંતિ જ સહેવી પડતી હશે ! સુખના સ્વપ્નાઓમાં  
વિહરતા સંસારીને શું આખરે દુઃખમાં જ નિહંગાની પૂરી  
કરવી પડતી હશે ?

રમુરા—(અલરાજ પાસે જઈ) કદાપિ નહિ સરકાર ! સુખ અને  
શાંતિ માનવી પોતાની મેળે જ મેળવે છે અને પોતાની  
મેળે જ શુભાવે છે. ભોમિયો ગોતો, રસ્તો ખતાવશે.

અલરાજ—ભોમિયો ગોતું ! રસ્તો ખતાવશે ?

રમુરા—ભોમિયો ગોતવાની કંઈ જ જરૂર નથી સરકાર. આઠા  
કરંભાવો હું જ આપની ભોમિયો બનીશ !



બલરાજ—તમે...તમે દેવી ?

સ્મુરા—હા. આપનો ઉપકાર કેમ બુલાયે સરકાર. અમને અહીં રહેવાને સ્થાન આપ્યું. માન આપ્યું. અભયદાન આપ્યું. બહોલો તો કંઈક વાળવો જ જોઈએને...

બલરાજ—મહલાની આશાએ અમે કોઈને કંઈ જ નથી આપતા દેવી. અમારો ધર્મ. અમારી ફરજ. અમને દુશ્મનો પ્રત્યે પણ દિલાવરી દર્શાવવા કહે છે. અમારે તમે તો મહેમાન છો, અતિથી દેવ છો.

સ્મુરા—અતિથી દેવનો ધર્મ પણ યજ્ઞમાનને સંતુષ્ટ કરવાનો છે. એની પાસે સંજીવની છે. સરકારના દુઃખી દિલને દર્દી દિમાગને અને ચાકિલા અંગને આરામ આપવાની અજબ દવાઈ છે.

બલરાજ—દેવી ! જીવનમાં રસ નથી !

સ્મુરા—એ રસને હું બગૃત કરીશ !

બલરાજ—દિલમાં આનંદ નથી !

સ્મુરા—હું આનંદની ઊંછળો ઉઘાડીશ ! સરકાર...દેવો આ અમૃત રસનું પાન કરો...સંસારની સર્વ આધિવ્યાધિ ઉપાધિ દૂર ચાલી જશે. (શરાબનો બામ ધરે)

બલરાજ—(શરાબનો બામ ઘાથમાં લઈ) દૂર...દૂર...સંસારની સર્વ આધિવ્યાધિ, ઉપાધિ દૂર...દૂર ચાલી જશે... (સુરાપાન) દેવી...આવો આવો.

(સ્મુરાને વિરામાસન પર ખેંચે)

સ્મુરા—(ખીજ ખાલી ભરતાં ભરતાં) સરકાર...હ્યો...ખીઓ...ખીઓ.

કવિ—(સવૈશ) નેપથ્ય (કોસ્ચુમ) પ્રદેશીના પગલે પગલે દુરંગત બદલાઈ પલટાઈ નીતિ નૃપતિની સંગત બદલાઈ !

કહી બલીના શિર પર બેઠો સન્મતિ વિસરાઈ !  
 તેજ ગયા તપ લાગ તણાં ને આંધિ ગઈ છાઈ !  
 દેશપ્રોહીઓ રાધવ જેવા મળ્યા વિદેશીને !  
 નીજ સ્વાર્થમાં અંધ બની પ્રિય ગણી ગુલામીને !  
 હરાહરા ખેતોમાં એણે વિપનાં સિંચન દીધાં !  
 લીલૂડી ધરતીનાં એણે રસકસ શોષી લીધાં !  
 ધોર પછો દુકાળ...પ્રજા ગઈ ભૂખેદુઃખે ત્રાસી !  
 પિતા બન્યો વિલાસી પુત્રો અન્નજલના પ્યાસી !  
 અહીં શરાબની ઉડે છેજો લાં શબ પર ગીધ ઉડે !  
 અહીં નાચ ગાનોનાં મુજરા લાં મૃત્યુ ગીત ગૂંજે !  
 તડપતડપ કરે ધડધડક કરે ગીત દુઃખનાં ગાતી !  
 દાતા કરે દાર ! પોકાર ! પ્રજા લાતી !... (૨)

(દૂર દૂર...મહેલના યોગાનમાં પોકાર કરતાં દઈગીત ગાતાં  
 પ્રજાનાં ટાળાંનો પ્રવેશ).

પ્રજાજનો—

ગીત

(રાગ—માઠ  
 તાલ—ત્રિતાલ)

પોકાર !... પોકાર ! !... પોકાર ! ! !

પોકાર પ્રજા લાતી દાતા તારે દાર...પોકાર.

છત્રતાં મુઠાં હડકડ ચાતાં હાડપિંજરોની

ભૂખ્યાં પેટની અગન બૂઝાવો લાલ્લ ગઈ લાગી !

દાતા તારે દાર...પોકાર.

તન પર કપડાં તૂટી ગયાં દેખો,

રોટી કોઈ લૂટી ગયા દેખો;

કિસ્મત કાલા ફૂટી ગયા દેખો,

દેવ અમારા રૂડી ગયા દેખો;

દુકાલ કેરી ધોર ચાતના હવે ન સહેવાતી !

દાતા તારે દાર...પોકાર.

(બેલરાજ 'પ્રજ્ઞતો પોકાર સાંભળી ચમકે. શરાબની પ્યાલી હાથમાંથી પડી નય...)

બેલરાજ—પોકાર...પ્રજ્ઞતો પોકાર !

સ્મુરા—( ધીમે ધીમે પંખાળતાં ) આરામ કરો આરામ...સરકાર આનંદ કરો આનંદ ! આવી નાની નાની ઉપાધિઓ મન પર ન ધરો. આપનો કિમતી સમય, જોશભરી જવાની અને મહામૂલી જિંદગાની સાવ નકામી ન વેડકે !

મદીરામાં રહીને મસ્ત લૂંટો દહાણુ જીવનની,  
શરાબી આંખડી ઘેરી બને શરપાવ યૌવનની;  
નીરાળી હો સદા દુનિયા પ્રણયના પાદશાહોની,  
અજબ સ્વપ્નો ભરી સૃષ્ટિ સુખદ છે જિંદગાનીની.

બેલરાજ—દેવી...

સ્મુરા—સખળ બનો સખળ સરકાર. પ્રજ્ઞતો માર્ગ પ્રજ્ઞ પોતે જ ખોળી લેશે. એને જવાબ દેવાની કંઈજ જરૂર નથી.. આંખ આડા કાન કરો કાન...

વિશ્વંભર—(પ્રવેશી) આંખ આડા કાન કરનાર સત્તાધિશાની હસ્તી જગતમાં રહી નથી રહેવાની નથી. મહારાજ પુત્ર સમી આપની પ્રજ્ઞ આજે ભૂખ અને દુઃખમાં ખેલાન બની આશ્વાસન મેળવવા અનિદ્રાતાને દ્વાર આવી છે ! દર્શન આપો દર્શન !

બેલરાજ—(શરાબના નશામાં) વિશ્વંભર જાવ, પ્રજ્ઞતો જણાવો... એને ખુલ્લે ખુલ્લું કહો, અત્યારે મને મલવાની જરાપણુ ફૂરસદ નથી...

વિશ્વંભર—ફૂરસદ નથી ! પ્રજ્ઞનાં સુખદુઃખ સાંભળવાની-સાંભળાને સાંતવન-દેવાની...અત્યારે મહારાજને ફૂરસદ નથી ! આ

શબ્દો મહારાજ બલરાજ બોલે છે ! ભારતીનો ભાગ્ય-  
વિધાતા અમારો અનંદાતા બોલે છે ! પ્રજાના એક શબ્દ  
પર હસીને પ્રાણ ન્યોચ્છાવર કરનાર એનો પ્રેમાળ પિતા  
બોલે છે !

બલરાજ—સમય બદલાય છે તેમ તેમ સમયના રંગ પણ બદલાય  
છે. જુનો બલરાજ બદલી ગયો, હવે નવો બલરાજ  
સરનાય છે. વિશ્વંસર જાવ, આલ્યા જાવ, મારો અમૂલ્ય  
સમય તમારી વાતોમાં નકામો વીતી જાય છે. (સ્મુરાને)  
દેવી પ્યાલી ભરો.

સ્મુરા—હ્યો સરકાર. (શરાબનો જામ ભરી આપે).

વિશ્વંસર—અહીં આનંદના ઉત્સવ ઉજવાય છે ત્યાં પ્રલયનો પવન  
ફૂકાય છે, અહીં સુંદરી સાથે શરાબની મહેફિલો મંડાય  
છે ત્યાં શ્મશાનમાં શબોને ગીધાં ખાય છે ! અનંદાતા !  
લોહીની નદીઓ વહે છે આજ તારા દેશમાં !  
મા બહેનની ઈજ્જત જલે છે આજ તારા દેશમાં !  
આંધળી કંલો ચલે છે આજ તારા દેશમાં !  
ભાઈ ભાઈને હથે છે આજ તારા દેશમાં !

બલરાજ—વિશ્વંસર !

વિશ્વંસર—અનંદાતા !

બલરાજ—મારી નજર સામેથી દૂર થા...

વિશ્વંસર—પ્રજાના અવાજનો જવાબ લીધા વિના નહિ નર્મ શકું  
મહારાજ !

બલરાજ—મારો ક્રોધ ભયંકર છે...

વિશ્વંસર—અહીં શાંતિનો સાગર છે !

બલરાજ—જીવું પરીણામ જીવન નહીં થશે !

રશ્મિરા—સરકાર અમે ઈશ્વરને પ્રત્યક્ષ રાખી આપના ચરણે હાથ મૂકી પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક કહીએ છીએ કે—

[રશ્મિરાની મીન્ટો] —અમારા આશય પવિત્ર, નિઃસ્વાર્થ અને શુદ્ધ હૃદયથી પીડિત ઇન્સાનોની સેવા કરવાનો જ છે.

ગોપાલ—મોટાભાઈ

બલરાજ—ગોપાલ આ બધી ઘાંધેલ મને ખિલકુલ પસંદ નથી. સૌ સૌનાં કર્મનાં ફળ કીરતારની ઇચ્છાનુસાર ભોગવે છે, નકામો દોષ કોઈને શા માટે દેવો ! રાધવને છોડી દે ! પ્રજાને વિખેરી દે ! કોઈની એળ જોવાની કે સાંભળવાની મને જરાયે જરૂર નથી !

ગોપાલ—આપને જરૂર નથી એ જોવાની મને જરૂર જણાય છે. મોટાભાઈ ! ભૂખી પ્રજા પેટના ખાડાને પૂરવા પિતાની પાસે અરજ મુજારવા અરે દુઃખમાં દિલાસો મેળવવો દર્શને આવી છે, દર્શન આપો :

દેવનું દિલ સાવ શું આજે દયાહીણું થયું ?

પિતા કેફે હૃદય શું પાપાણુ જેવું થઈ ગયું ?

બાલકો ભુખ્યાં મરે ને બાપ મહેફિલો બરે !

આફંદ કરતાં છોકરાં ને માવતર મુજરા કરે !

બલરાજ—ગોપાલ હિપેથ મારે નથી સાંભળવો. તારી સલાહ હું નથી માગતો. મારી આજ્ઞા એ, આજ્ઞા છે એનો અમલ કરો.

ગોપાલ—આસુરી આજ્ઞાનો અમલ નહિ થઈ શકે. મોટાભાઈની અમર્ષા હવે નહિ રહી શકે.

બલરાજ—એટલે ?

ગોપાલ—અલરાજનું બલ ન્યાય ! ન્યાયનું બલ નીતિ ! નીતિનું  
બલ શીર્ષ ! અલરાજનું શીર્ષ ગયું ! નીતિ ગઈ !! ન્યાય  
ગયો !!! હવે ન્યાયનો પૂજક ગોપાલ અહીં ક્ષણવાર પણ  
હાથો નહિ રહે. મોટાભાઈ રાંછડી રૈયતના રક્ષણ માટે  
ગરીબ પ્રજાના ગુન્જરા માટે આને હું તમારી પાસે  
આ રીયાસતની ઉપજમાંથી મારો અર્થો લાગ મારું છે.

અલરાજ—ભાગ ! આ રીયાસતમાંથી અર્થો લાગ !

ગોપાલ—હા મારે હજી ! મારો અધિકાર !!

અલરાજ—ગોપાલ.

ગોપાલ—મોટાભાઈ.

(અલરાજના ચરણ પડી નમન કરી ગોપાલ બેસે. ભેરવનાથનો  
પ્રવેશ. અદ્વૈતાસ્ય)

ભેરવ—જય મહાકાલ

ગોપાલ—મહંતરાજ પ્રણામ.

ભેરવ—અલરાજ...ગોપાલ.

કુર્સપ કરનારા કદી કાબ્યા નથી સંસારમાં,  
અભિમાન કરનારા ગયા હોમાઈ મૃત્યુ ચક્રમાં;  
સુંદરી, સત્તા અને સૂરા સળગતી આગ છે,  
એ આગમાં આખર જલે જો સિંહાસન ને તાજ છે !

( દશ્ય પડે )

[ સત્તા... સૂરા... અને સુંદરી ]  
[ પ્રજાના પોકારમાં સળગતું સિંહાસન ]

( પડે પડે )

અંક ૧ લો

સ મા સ



# અંક ૨ નો

## પ્રવેશ ૧ લો

સ્થળ : ભારતીનો આશ્રમ

સમય : સંધ્યાનો

માધવ  
તથા  
બાળકો

ગીત

(રાગ-ખીછ  
તાલ-ત્રિતાલ)

(કોસ્ચુમ)

નગો...

નગો...

નગો જવાન દોનતે શ્રીમાન સહુ ભેદભાવ ભાગી,  
કરી કુસંપે જીવો દેશની કેવી બરબાદી... ..  
મંદીર ને મરજીદોમાંથી દેવ ગયા ભાગી;  
માનવતા ને દાનવતાની ઘોર લડાઈ નગી.  
વિજાને વિનાશ સરજ્યો સરજી બરબાદી,  
દાવાનલ પ્રગટ્યો ધરધરમાં લાલ ગણ લાગી;  
વિદ્યા ગણ વિદેશે ચાલી સુના બનારસ કાશી,  
સુના વૃંદાવન સુની અગોધ્યા પ્રભુ પ્રેમ ખાસી.  
બન્યા આજ ખેલાન ગીતાને કુરાનના અભ્યાસી,  
નિર્દોષીના રક્તપાતમાં થાય ધર્મની હાંસી.  
સ્મશાન અને કબ્રસ્તાનેથી હાઠપિંજરો નગે;  
મસાણમાંથી મુઠદાં ઉઠી આજ ન્યાય માગે.  
ભૂખમરો ને કોમી જુલહો કોણ અહિંયાં લાવ્યું ?  
ભારતના આ નંદનવનને કોણે સળગાવ્યું ?  
કોણ પેરોણા બની અહિંયાં આવ્યા પરદેશી ?  
કોણે હિંદના હૈયા ઉપર હુતાશની ખેલી ? ?  
ધર્મ દોમના ઝૂન રેડી ભેદ પડાવ્યા કોણે ?  
ભાઈ ભાઈના પૂતના તરસ્યા આજ બનાવ્યા કોણે ? ?

રામ અને રહેમાન ગુરુ નાનકના અનુરાંગી,  
હિંદુ, મુસ્લીમ, શીખ, પારસી સૌ હિંદુસ્તાની;  
શુદ્ધ.મીનું ક્ષ્વંક મિટાવો કરો કુરબાની,  
જ્ય સ્વદેશ જ્ય જન્મભૂમિ જ્ય જગે આઝાદી !

રાઘવ—(સૈનિકો સાથે પ્રવેશી) બંધ કરો ! બંધ કરો ! આ જ્યનાદો  
મહારાજ બલરાજના રાજ્યમાં પ્રગતે આવા પોપલાવેડા  
કરવાની સખ્ત મનાઈ છે.

માધવ—મનાઈ છે ? આઝાદીના ઉત્સવ, સ્વતંત્રતાનાં પૂજન અને  
મુક્તિના મંગલપર્વને ઉજવવાની શું મહારાજ બલરાજના  
રાજ્યમાં મનાઈ છે ?

રાઘવ—હા, હા, મનાઈ છે.

ભારતી—(પ્રવેશી) તો એ મનાઈ હુકમનો પ્રથમ હું જ લંગ કરીશ.

રાઘવ—તમે ! તમે ! મહારાણી...

ભારતી—હા. હું મહારાણી. પ્રગતના અંતરના અવાજને સત્તા અને  
શક્તિના જોરે ક્યકવા તત્પર થયેલ રાજ્ય...રાજ્ય નથી...  
હકૂમત...હકૂમત નથી... સિતમગરોની દસ્તી શમશેરથી  
હરગીઝ નહિ ટકે...જનતા બુદ્ધિથી નહિ હરે રાઘવ !

રાઘવ—રાઘવ નહિ... કર્નલ રાઘવ કહો કર્નલ રાઘવ, મહારાણી.  
દેશો દિવાન બદલાયા, દરવાન બદલાયા...કાનુન બદલાયા  
અસારે તો વિદેશીઓની વણિક બુદ્ધિએ આ દેશનું તંત્ર  
ચાલે છે. રાજમાં હકૂમત રાખતી નહિ પણ વશીકરણ  
વિદ્યા બાણનાર પરદેશી પરોણાઓની ચાલે છે.

ભારતી—પરદેશી પરોણાઓ ! ...સન્મિત્રના વેશમાં ધરમાં ઘૂસેલા  
સફેદ શયતાનો ! પિતા પુત્ર અને ભાઈભાઈની વચ્ચે  
બેઠાવની દિવાલ ચણાવી નીતિને નામે ન્યાયનું પૂન



કરતા વિદેશી ગૂંડાઓ ! અને તમે...તમે એ હથિયારના  
હાથાઓ...તુચ્છ સ્વાર્થને ખાતર આપને ખેવકા બની સગી  
માને પારકા જોડે પરણાવવા નીકળેલ આ દેશના ગુલામ  
બેટાઓ...

રાઘવ—ગુલામ ?

ભારતી—હા ગુલામ ! અરે ગુલામથીએ બદતર ધનુસાન, હેવાન !

રાઘવ—હેવાન ! મહારાણી અપમાન ન કરો.

ગોપાલ—(પ્રવેશી) તો માનમાં રહી અભારે જ અહીંથી પાછા  
ફરો. રાઘવ અધિકારના તોરમાં સાનલાન ગુમાવી છતી  
આંખે અંધ ન બનો.

બે ધડીતી બાદશાહી બે ધડીતો તોર આ,  
ત્રીજી ધડી બાકી નથી શાને મચાવ્યો શોર આ;  
આંખો લલે થઈ અંધ પણ અહીંયાં હૃદય છે દેખતાં,  
એ હૃદયને નહિ છેતરી શકશે તમારા દેવતા.

રાઘવ—મહારાજ કુમાર.

ગોપાલ—આમોશ. રાઘવ. હવેથી મહારાજ ગોપાલ કહેા, આ દેશનો  
અર્ધ અધિષ્ઠાતા, મહારાજ બલરાજનો બરોબરિયો, પૂર્વનો  
ભાગ્યવિધાતા કહેા.

ભારતી—પૂર્વનો ભાગ્યવિધાતા !

રાઘવ—પણ મહારાજ બલરાજની આજ્ઞા...

ગોપાલ—અહીં મહારાજ ગોપાલની સત્તા છે, મહારાજ ગોપાલની  
આજ્ઞા છે. મહારાજ ગોપાલની હકૂમતમાં કોઈની સત્તાને,  
કોઈની શક્તિને, કોઈની આજ્ઞાને સ્થાન નથી. જાવ  
આલ્યા જાવ.

રાધવ—મહારાજ પરતાવું પડશે.

ગોપાલ—પરવા નહીં. જાવ.

રાધવ—(જતાં) આ પરદેશીઓનો ખીજો દાવ... કંગાલોને તુચ્છ સમજનાર તર્વગરોના ધરમાં દાવાનસ સળગ્યો... સળગવા દો...ગરીબોનાં ઝુંપડાં બાળનાર અમીરોની આલિશાન ધમારતો સળગવા દો. શ્રીમંતોની હવેલીઓના પથરે પથરે પીડિતોની આહતી આગમાં જલ્દીને લસ્મીભૂત થવા દો... હા...હા. (અદૃશ્ય કરતાં જવું)

ભારતી—મહારાજ ગોપાલ...(પાસે જઈ) ગોપાલ

ગોપાલ—ભાભી મારા હક્કનો હિસ્સો માગી મોટાભાઈથી માફ રથાન હું અલગ કરવા માગું છું...આ રાજ્યના એ ભાગ પાડી એક ભાગ પર હું મારો અધિકાર રથાપું છું.

ભારતી—ભાગ...ભાગલા...જનનિ જન્મભૂમિના ભાગલા ... ધરતી માતાના ટુકડા, ગોપાલ, માતાના ટુકડા કરી સંતાન શું મોઢું લઈને છવી શકે! છવીને એ મૃત માતા પાસેથી દૂધરૂપી અમૃતની આશા કેમ રાખી શકે!

ગોપાલ—એ વિના ખીજો એકે ઉપાય નથી. ભાભી માતા — પરદેશીઓના પગલે પગલે આ ધરતીના રસકસ ચૂંસાય છે...લૂટાય છે. એના લાખો પ્યારા બેટકાઓ મૂઠી અનાજ અને ટુકડા વજ્ર માટે ન્યાં લ્યાં રખડતા આજે દુઃખ દારિદ્ર્યની ચક્રીમાં પીસાય છે. એના ઉદ્ધાર માટે આપણા આ નંદનવનને ઉગ્ગરડ થતું અટકાવવા માટે ભાગલા એ એક જ માર્ગ અનિવાર્ય છે.

ભારતી—ભાગલા-દેશ સેવાને નામે દેશના ભાગ્ય વિધાતાઓ ન્યાં દેશનું નીકંદન કાઢવા તૈયાર થયા હોય...પ્રભુ સેવાને નામે અંધશ્રધાળુ ભક્તોની અજ્ઞાનતાનો લાલ લઈ ધર્મના

તાંબલાઓ નિજ સ્વાર્થને પોષવા જ્યાં લોહીની નદીઓ વહાવતા હોય... માનવતાને નામે જ્યાં દાનવતાનાં ઘોર તાંડવ ખેલાતાં હોય ત્યાં પ્રેમ વિના-સ્નેહ વિના શાંતિ કદી પણ નહિ સંભવે! ગોપાલ! ભાગલા, એ કુસંપમાંથી અવિશ્વાસમાંથી ભાઈ ભાઈની નિર્બંગતામાંથી ઉદ્ભવેલું વેરઝેરને વધારનારું ભયંકર ભૂત છે, એનો વળગાડ આખાદ નહિ બરબાદ કરશે, કુસંપનું પરિણામ ગુલામી અને ગુલામીનું પરિણામ આખરે ધાર્મિક, સામાજિક અને નૈતિક પતનમાં પરિણમશે! (જરૂં)

**ગોપાલ**—ભાભી, ભાભીમા...કુસંપનું પરિણામ ગુલામી અને ગુલામીનું પરિણામ આખરે ધાર્મિક, સામાજિક, અને નૈતિક પતનમાં પરિણમશે.

**માધવ**—( પાસે જઈ ) સત્તાનો શોખ, અને મોટાઈની મહત્તા, માનવી માત્રને વિનાશને પંથે ધસડી જાય છે કાકા...તમે તો ગોપાલ પૃથ્વી રૂપિં ગૌમાતાના પાલનહાર...એ ગૌમાતાનું ગળું ટુંધી, પૃથ્વી દેવીના અંગને છેદી અધિકાર સ્થાપવા માગો છો? મધુર મુરલીના નાદે વિશ્વને પ્રેમના મંત્ર સુણાવનાર સાધુ...કર્મયોગી શ્રી ગોપાલકૃષ્ણના નામને કલંકિત કરવા માગો છો?

કર્તવ્યને શું લાગના સિદ્ધાંત ભૂલી જવ છો?

ભાવનાને ફરજમાં સતકર્મ ચૂકી જવ છો?

ધર્મને નામે અધર્મે કેમ ફૂલી જવ છો?

સેવક થઈ માલિકીના મોહપાશમાં સપડાવ છો?

**ગીતા**—( તેપથ )

**ગીત**

(રાગ—મેરવી)  
(તાલ—દોદરા)

ભૂલેના લાગી ભાવના રાગી સંયમ નીયમના ધરનારા,  
ફૂલેના યોગી સંસાર વિયોગી આદર્શોમાં આચરનારા;

વ્રત વીરોનાં હોય નિરાળાં વીષમ જગનાં વીષ પીનારાં,  
સંત મહંત અનંત ગુણોના પૂજક દેવી અંશ પ્રભુના.

(ગીત ગાતી ગાતી ગીતા ધીમે ધીમે પ્રવેશે—હાથમાં પુષ્પો છે)

ધૂણી ધીખાવી ધર્મની જેણે સેવક સાચા દીન જનોના;  
અવધૂત અંગે ચોળા ભમૂતી વીકટ પંથે વિચરનારા.

ગોપાલ—ગીતા !

ગીતા—( ગોપાલના ચરણે પુષ્પો મૂકી પ્રણામ કરી ) પ્રણામ !  
કુમાર ! આખરી વિદાય માગવા આવી છું ! પિતાની પ્રતી-  
જ્ઞાની પૂર્ણાહુતિમાં બધી બનવા જતાં પહેલાં પ્રિયતમની  
પ્રતીમાનાં છેલ્લાં દર્શન કરવા આવી છું !

ગોપાલ—છેલ્લાં દર્શન ?

ગીતા—હા આવતી કાલના પાટોત્સવમાં હું શક્તિપતી શંકરની સેવિકા  
બનીશ... દેવાધિદેવ મહાકાલના ચરણે દેવદાસી બની આ-  
દેહ સમર્પણ કરીશ. દેવદાસીએ સંસારના રાગ-વિરાગ,  
ભોગ-વિલાસ, મોહ-માયાનો ભાગ કરી દેવસેવામાં જ ચિત્તને  
સ્થીર કરવું જોઈએ. મનને છૂતી આ જન્મ અપરણીત  
રહી ધ્વજચારીણી બની આશ્રમના કડક નીયમોનું પાલન  
કરવું જોઈએ !

ગોપાલ—ધ્વજચારીણી ! દેવદાસી !! ગીતા ! ગોપાલના શુદ્ધ સ્નેહની આવી  
કૂર હાંસી ! ગોપાલના દેવી પ્રેમની આવી વીષમથી પ્રસાદી ?

ગીતા—નહિ ગોપાલ ! પ્રેમની કસોટી ! સોનાને શુદ્ધ થવા તાપમાં  
તપાવું પડે ! ચંદનને સુગંધ પ્રસરાવવા પત્થરથી ઘસાવું  
પડે ! આપણો સ્નેહ સોના જેવો શુદ્ધ અને ચંદન જેવો  
સુગંધિત બનશે ! ગીતાનો હૃદયનાથ ગોપાલ ! આરાધ્ય  
દેવ ગોપાલ ! મહાકાલની પ્રતીમામાં પણ ગીતા તો ગોપાલનાં જ  
દર્શન કરશે...

અળગા ભલે હો દેહ પણ આ દીલ અળગાં ના થશે,  
મન મંદીરે અંકિત મૂર્તિ એક બસ તારી હશે;  
કાયા થકી છાયા કદીએ દૂર થઈ શકશે નહિ,

ભેરવનાથ—(પ્રવેશી) ગોપાલ ! ગીતા ! ધર્મનો આદેશ વિસરશે નહિ.

ગીતા—મહંતરાજ પ્રણામ !

ગોપાલ—ભેરવનાથ !

ભેરવનાથ—જય મહાકાલ...કુમાર દૈવી અને આસુરી શક્તિનું યુદ્ધ  
માનવ હૃદયમાં અહર્નિશ ચાલ્યા જ કરે છે ! જીવન સમુદ્રનું  
મંથન કરવાથી કોષ્ઠને ભાગે કલ્યાણકારી અમૃત તો કોષ્ઠને  
ભાગે હલાહલ ઝેર આવે છે ! અમૃત પાન કરનાર દેવ  
કરતાં વીષપાન કરનાર મહાદેવની મહત્તા સંસારમાં સર્વ  
શ્રેષ્ઠ મનાય છે !

ગોપાલ—વીષપાન...

ભેરવનાથ—હા વીષપાન...વાસના માત્ર વીષમયી છે ગોપાલ...તું  
જે માર્ગે જઈ રહ્યો છે ત્યાં સુખ નથી—શાંતિ નથી.  
સળગી રહી છે, પ્રજ્વળતી ચીતા વિનાશની ! દૂર દૂર દેખાતા  
મૃગજળમાં ન મોહ ! પરપોટાસમ ક્ષણિક સુખો સામે ન  
જો ! તમારો દેશ...તમારો ધર્મ આજે કુરબાની માગે છે.  
તમારી માતા જનનિ જન્મભૂમિ ચોધાર આંસુએ રડતી  
જનેતાના દુઃખને દીપાવવા આજે દીકરાને સાદ પાડે છે...

ગોપાલ—મહંતરાજ !

ભેરવનાથ—કુમાર !

દર્દ પૂર્યાં વિદેશીએ દેશીના શરમાં,  
દુઃખનો ભાઈ બન્યા છે ભાઈના ઘરના;  
નોળિયાઓ ભરાયા છે સાપના દરમાં,  
પરાયા માલીક બન્યા આપના ઘરના.

ગોપાલ—પરાયા માલીક !

વિશ્વંસર—( લોહી લોહાણુ હાલતમાં પ્રવેશી ) હા ! પરાયા માલીક,  
જેની વાણીમાં વાણીઆની મીકાશ...ઘાલણોની લુચ્ચાઈ,  
રાજપૂતોની ખૂટલાઈ અને ચૂકોની શયતાનીયત ભરી છે  
એના બેવડાઈ અને નીમકહરામીના નમુના પરાયા માલીક !

ગીતા—આપુ તમારી આ દશા ?

ગોપાલ }  
સેરવ } —વિશ્વંસરનાથ શું થયું ?

વિશ્વંસર—જ્યાં પોતાના પારકા બને અને પારકા ધરના માલીક  
બને ત્યાં ખીજું શું થાય.

પલટાય દિસ્મત કર્મથી માલીક બને નોકર,  
ભિખારી રાજા બને એ ભાગ્યની ઠાકર;  
લૂંટાય ઈન્જલત આખરે શક્તિ અને સંપત,  
ધર ફીટે ધર જાય હલકી થાય જે સંગત.

ગીતા—આપુ...

વિશ્વંસર—હકારી પૂર્વે કર્મના સંચિત પાપનાં ફળ રૂપે આ પાછલી  
જિંદગીમાં જનનિ જન્મભૂમિમાંથી નાકારો જાણો, જાણ્યો  
અજાણ્યે થયેલા દેવદોષના અપરાધે ધરતી માતાની મીઠી  
ગોદનો આશરો ગયો !

ગોપાલ—આશરો ગયો... ક્યાં ?

વિશ્વંસર—પરદેશીઓની પ્રપંચબળમાં... ખેતી વિકાસને બદલે  
ભોળા રાજાને ભરમાવી વિદેશીઓએ પોતાના દેશમાંથી  
ચંત્રો દ્રેકટરો મંગાવ્યાં, એનો ઉપયોગ કરાવવા સત્તાની  
ઓથે ફરજિયાત એણે હળપતિઓનાં હળ બંધ કરાવ્યાં,  
મેં ખેડુબંધુઓનું સંગઠન કરી સામે બંડ ઉઠાવ્યું, શામ,

દામ, બેદ અને દંડનો ઉપયોગ કરી પરદેશીઓએ અમારું  
સંગઠન તોડી નાખ્યું...મારા પરનું વેર વાળવા...મને  
પાયમાલ કરવા મારાં જ એતરોમાંથી રેલ્વે લાઈન પસાર  
કરવાનો પરદેશીઓએ રાજ પાસેથી ઈજારો મેળવ્યો...  
ન્યાય માગવા હું અદાલતે ગયો, અદાલતે ઈન્સાફ દીધો.  
તમારું તમે સોંપી દો...સામે થયો...હકૂમતે ઘરખાર લૂંટી  
ધક્કા મારી હદ પાર કર્યો...

ન્યાય ન્યા અન્યાયથી નિર્દોષને દંડે,  
ઈન્સાફ ન્યા શયતાનીયતના ફસાએ ફંદે;  
પ્રુણ્ય ફેરી પાળને રખત્રાળ ન્યાં તોડે,  
ભક્ષક ખને ભગવાન સાં સંતાન શું ખોલે ?

**માધવ—**સંતાન એ ખોલે કે—

ભગવાન પાલનહાર ચર્ધ મન, મંદિરે ખેસો,  
તો શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ભરેલાં વંદનો લેશો;  
નહિતર ગણી પથર તમોને દૂર ફેંકીશું;  
પ્રભુતા પ્રભુ તારી અમે હદપાર લેખીશું.

**લેરવ—**જય મહાકાલ, ભગવાન રૂઢી પ્રચંડ સ્વારી પ્રલયના તાંડવ  
નૃત્ય કરતી નવખંડ ધરતી ધૂળવતી પર્યટન કરવા નીકળી,  
ચૂકો છે. આંધી આવી રહી છે. સુનારા જંગો. મહાન  
વિપ્લવની આગ તમારા દેશમાં પણ લાગી ગઈ છે.

( નેપથ્ય. ઇન્ડોલાય ઝીંદાબાદ, આઝાદી અમર રહો,  
ભારત માતાકી જે...ના પોકારો. સૈનિકના વેશમાં રાજુ  
તથા કેટલાક યુવાનોનું પ્રવેશવું).

**રાજુ—**(વિશ્વંભરને પ્રણામ કરી) દાદા પ્રણામ.

**વિશ્વંભર—**ચીરંજીવ. રાજુ ખેટા કયાં જાવ છો ?

રાજુ—ભુદ્યોતો જવાજ લેવા. પ્રજના પીડનારાઓને પ્રજના હાથનું.  
પાણી ખતાવવા. (ભેરવનાથ પાસે જઈ) મહંતરાજ  
આશિર્વાદ આપો કે દુશ્મન દલમાં હાહાકાર વર્તાવી  
માતાના દુધને દીપાવતો હસતે મુખે હું સમરશૂભિમાં  
શયન કરું. મહંતરાજ આશિર્વાદ આપો કે પ્રાણના  
ભોગે પિતાના પાપનું ક્ષંક ધોઈ પૂર્વજોની શીર્ષિને ઉજ્જવળ.  
ખતાવી મારા દેશનું હું ગૌરવ વધાઈ.

ભરશું ફનાના પંથ પર આગે કદમ,  
મરશું પુકારી ગીત વંદેમાતરમ્;  
ધર્મનો ધ્વજ રોપી કરશું દુષ્ટ પાપીનું દલન,  
હો પ્રાણના ભોગે સદા આઝાદ પ્યાર અમ વતન.

ગોપાલ—અમ વતનની આઝાદી માટે મરીફીટવાની તમજા ધરાવતા  
મરજીવાઓ ચાલો સ્વાધિનતાના સંગ્રામની રણભેરી ખગગો.  
ડોલી ઉઠે આખું જગત જ્યહિંદની વીરહાકથી,  
કંપી ઉઠે સ્વહાંડ સધળું ધનુષના ટંકાકથી;  
સ્નાન શોણિતનાં કરો જંજીરના ઝણકારથી,  
લોહીના અક્ષર લખો જય ભારતી જય ભારતી.

અસરાજ—(પ્રવેશી) ભારતીની જય જય પુકારનાર ઓ મૂર્ખાઓ  
અટકી જવ. સત્તા મામે શીર ઉંચકનારનું શીર હાથીના  
પગ નીચે ઘુંટવામાં આવશે, હથીઆર ઉંચકનારના હાથો  
કાપી નાખવામાં આવશે.

ગોપાલ—પધારો મોટાભાઈ, રૈયતને રીખાઈ રીખાઈને મરતી જોવા  
આખરે ફૂરસદ મેળવીને આપ આવી શક્યા એટલાં અમારાં  
અહોભાગ્ય ! અત્રદાંતા હથીઆર ઉપાડો અહીં સૌ મરવાજ  
આવ્યા છે.

અસરાજ—મરવા આવ્યા છે ? તો ભલે ઉઠાવો તલવાર.



જોપાલ—અમારી તલવાર અમારા દેશ બાંધવો સામે નહિ, વિદેશી કુતાઓ સામે વાપરવાની છે અમારા હથીઆર લાઈ લાઈ સામે નહિ પણ કસાઈનું કામ કરતા એ પરદેશી ગુંડાઓ સામે ઉંચકવાના છે, લાઈ સામે વાપરવાનું શસ્ત્ર હિંસક નહિ અહિંસક છે ! અને તે સલાગ્રહ...

અલરાજ—સલાગ્રહ ?

ભારતી—( પ્રવેશી ) હા સલાગ્રહ...અસત્તામાંથી સત્તા...અને અંધ-કારમાંથી પ્રકાશમાં લઈ જનાર દિવ્ય શસ્ત્ર !

અલરાજ—ભારતી...

ભારતી—મહારાજ !

અલરાજ—આ સર્વ અનીષ્ટનું મુળ તું જ છે, જન સમુદાયમાં અસંતોષની આગ પ્રગટાવનાર...રાજ સામે થવાનું 'પ્રજ્ઞ'માં આત્માભિમાન જગાડનાર તું...એક તું જ છે, મારે તને બંદિવાન બનાવી...મારી હકૂમતમાંથી હદપાર કરવી પડશે, સૈનીકા મહારાણીને કેદ કરો.

સરદાર—મહારાજ...

અલરાજ—કેમ પગ નથી ઉપડતા...મારો હુકમ નથી સાંભળતા...આજ્ઞાનો અમલ કરો.

સરદાર—અવિનયની ક્ષમા...કૃપાનિધાન અમે સૈનીકા છીએ, નિર્બળ નિઃશસ્ત્ર કે અગળાઓ સામે અમારો ઉપયોગ અમે નથી ઇચ્છતા રણમેદાનમાં દુશ્મનો સામે લડીને મરવાની આજ્ઞા કરો...પ્રાણ જતાં સુધી પાછા કેદમ ન ભરશું આ કામ અમારાથી નહિ બને.

અલરાજ—નહિ બને...કોણ છે હાજર ?

રસ્કીન  
મીન્ટો  
રાઘવ } —સરકાર

બલરાજ—આ નીમક દરામને ગીરકતાર કરો...મહારાજ બલરાજની આજ્ઞાના અનાદર માટે હમણાંને હમણાં ફાંસીએ ચડાવો.

ભારતી—ખમરદાર, એક પણ છાંદ આજગ ન વધશે...મહારાજ ! કેદ કરવાનો કે ફાંસીએ ચડાવવાનો આપને શું અધિકાર છે ?

બલરાજ—અધિકાર...હું અહીંનો અધિષ્ઠાતા છું. આ દેશનો ભાગ્ય-વિધાતા છું.

ભારતી—દેશના ભાગ્યવિધાતા આપનું ભાગ્ય પણ હવે આપના હાથમાં નથી, જે અધિકારથી તમે ઈ-સાદ આપો છો એ અધિકાર હવે તમારો નથી.

બલરાજ—મારો અધિકાર નથી ! ત્યારે કોનો છે ?

ભારતી—પ્રજાનો ! પ્રજાના પ્રેમવિના રાજવીના રાજ કે સત્તાટના તાજની કીમત શું ? નાહક નિર્દોષોને ન સતાવો, આવો ચુ-ટેગાર હું છું મને ખુશીથી બંદીવાન બનાવો.

ગોપાલ—ભાભીમા...

માધવ—માતા...

ભારતી—ગોપાલ-માધવ ચાંત રહો, પતિના પાપનું પ્રાધિકૃત પત્નીને કરવા દો. સ્વામિના હાથે જ સતિના સૌભાગ્યને જરૂરાવા દયો સ્વામીદેવ, આવો બેડીઓ પહેરાવો.

બલરાજ—જરૂર...પહેરાવવીજ પરશે ! કનક ! બેડી લાવો ( રાધવ બેડી આપે )

માધવ—( વચ્ચે આવી ) ઉઠા રહો પિતાજી, માધવના છવતાં એની માતાને કેમ બંદીવાન નહિ બનાવી ચક્ર-હું આપના માર્ગ વચ્ચે મારા દેહની દીવાલ આડી ધરીશ એને છંદી આપ પછી જ આગળ વધી શકશે.

( માર્ગમાં રસ્તો રોકી માધવ સૂચે )

અલરાજ—તો લલે તેમ હો મારો નિશ્ચય પુત્રના દેહ પરથી હું દેતાં નહિ હું મારી ઇચ્છા સંતાનના શરીર પરથી ચાલતાં નહિ ચળે !

( અલરાજ માધવના દેહને કચડી આગળ વધે ગોપાલ વચ્ચે આવે )

ગોપાલ—શાહબાશ મોટાઆઈ...પુત્રના દેહ પરથી ચાલતાં જેના પગ નથી અચકાયા તેને ભાઈના દેહની શું કીંમત ! આવો આ ભાઈના દેહને પણ છૂંદી ખુશીથી આગળ વધો...

અલરાજ—અલરાજની કસોટી કરો છો...ફોકર નહિ ! અલરાજનું હૃદય પત્થરનું છે અલરાજનું દીલ લોખંડનું છે ભારતી હાથ લંબાવ. ( ગોપાલને કચડી આગળ વધવું )

ભારતી—દયો ! સ્વામિ દેવ...

માધવ—માતા...

ગોપાલ—ભાભીમા...

ભોરવ—જંજીરો પડી...આઝાદ ભારતી આજ એના સૌભાગ્ય દેવને હાથે જ ગુલામ બની.

—ટુલો—

( પડદા પડે )

## પ્રવેશ ૨ નો

સ્થળ. લાલ કિલ્લો સમય. રાત્રીનો  
( જમાદાર સાલમીન ખલાપર બંદુક ટેકવી કિલ્લાને ફરતો પહેરો દઈ રહ્યો છે...લપાતાં-ધીમે ધીમે રમુરા, રસ્કીન, મીન્ટો પ્રવેશ છે )

રમુરા—મીત્રો આ દેશમાં આપણું સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનાં સ્વપ્નાં સિદ્ધ કરવાનો સમય આવી ગયો છે, શહેનશાહતે પ્ષીટાનીયાએ

આપણા કાર્યને સાથ આપવા લગાયક મનવારોનો એક  
ચુનકો કાફલો સ્વાધીન હિંદને પરાધીન બનાવવા સ્વાના  
કરી દીધો છે.

રસ્કીન—યુનીયન જેઠને આણુનમ કરકતો રાખવા આખરી દમ સુધી  
અમે ઝઝૂમશું.

મીન્ટો—વતનના નીશાનની શાનને આ બે વતનમાં અમે પ્રાણના  
ભોગે સાચવશું.

સ્મુરા—પ્રાણ અને પ્રતીષ્ઠા, શક્તિ અને સત્તા, નિર્બળ માટે નહિ  
બળવાન માટે છે સહનતની સાચી શક્તિ સૈન્ય...સૈન્યની  
સાચી શક્તિ શસ્ત્ર અને સરંજામ એ શસ્ત્ર સરંજામ અહિં  
સંગ્રહાયે છે. મહારાજ બલરાજનો વફાદાર જમાદાર એની  
રખવાળી કરે છે, કાષ્ટપણ પ્રયત્ને એને આપના પક્ષમાં  
બેળવવો જ જોઈએ.

મીન્ટો—સ્મુરાને માટે કાષ્ટ પણ કાર્ય અશક્ય નથી.

રસ્કીન—છળ, કપટ, બળ અને બુદ્ધિ એ બ્રિટિશ તંત્રનો પહેલો  
મંત્ર છે. દાવ અજમાવો.

સ્મુરા—દાવ નિષ્ફળ જાય તો ઘાવ કરવાની સંપૂર્ણ તૈયારી રાખો.  
રસ્કીન કદાચ યુદ્ધ કરીને પણ આ લાંડારો આપણે કબજે  
કરવાની જરૂર પડે માટે થોડા વફાદાર દેશી સૈનિકો સાથે  
રાઘવને લઈ અહીં આવો અને મીન્ટો તમે આપના  
વિદેશી ચોદાની એક ટુકડી લઈ મહારાજ બલરાજને  
નજર કેદ રાખો—કાલ સુર્યોદય પહેલાં યુનિયન જેઠ આ  
દેશ પર ફરકવો જ જોઈએ. લોંગ લીવ અવર ઓશિયસ  
કીંગ.

રસ્કીન } —લોંગ લીવ અવર ઓશિયસ કીંગ. (પુકાર કરતાં જવું).  
મીન્ટો }

રમુરા—(સ્વ) શેતરંજ માંડી...પાસા ફેંક્યા...હવે માર્ગમાં આવતાં તમામ સોગંદાં સાફ કરવાં જ પડશે.

(રમુરા ધીમે ધીમે આગળ વધી કિલ્લાના દ્વાર સુધી પહોંચે...અવાજ ચતાં જમાદાર સાલમીન બંદૂક તાકી...ઉભા રહેવા પડકાર કરે)

સાલમીન—રૂક જવ... (પાસે જઈ) કોન...મેમ સાય ? અકેલા ? મધ્ય રાત્રિએ ?

રમુરા—(સ્મિત કરી નયનોથી વિલાસી ચેનચાળા કરતાં) મહેલગાહકે લિયે. આપકી ખિદમતમે આરામ ઓર આનંદ લૂંટનેકે લિયે.

સાલમીન—મેરી ખિદમતમે ? આરામ ઓર આનંદ ?

રમુરા—જતીસાર ! મહોંકી મહોખત હમે ખોત ખોત પસંદ હે, હમ અંગ્રેજ લોક જતલાતમે માનને વાલે નહિ હે...જમાદાર લવ ઇઝ પલાઇ-ક. ઇશક અંધા હે...અંધા.

સાલમીન—યે આપ કયા ખોલ રહે હો...દિમાગ ઠીકાને હે ય નહિ ?

રમુરા—દિમાગ...આપકે દર્શનમે ખો ગયા...જમાદાર સાય. અખ હકીમ હોકર દવાઇ દીજયે.

સાલમીન—દવાઇ ! મેરી પાસ તો પાક પરવર દીગારકા નામકી દુઆઇ હે. આલાયે હઝરત મહમદ નખીકી બંદગી હી મેરી જીવનકી કારવાઇ હે.

રમુરા—અખ તો બંદગીકી જવાની હે, જવાનીકા જોશ શર ફરોસહોકર કીસ લિયે ચુમાતે હો. આઓ...કદમ બદાઓ. ફુરનકા—ખજના દીખાદું...ખેહસ્તકા બાદશાહ બનાદું.

સાલમીન—બીજા શુભામ હોડર બેહરતકા દર્શન હમે નહિ  
આહિયે...નેકી ઝોર ન્યાયકો મીટા કર દુરનકી હીકાઝત  
હમે નહિ કરમાઈએ.

જિંદગી હે જવાની ઝોર જવાની હે જિંદગી,  
ખોડર પિછે પસ્તાયગે કરલે ખુદાકી બંદગી;  
કર લલા હોગા લલા હે દૂર તેરા કરબલા,  
જના જરૂર જીતત જવાની જિંદગી આખીર ફના.

સ્મુરા— ફના હોડર બી મહોળત રખતી હે જિંદા  
મરમર કે જીતા હે જગતમે ધરકકા બંદા;  
પ્યાર કી લૂટ લૂટ કે ખસ દિલકો લૂંટાના,  
માથક કી માસુમ નિગાહ કો ભૂલના જના.

સાલમીન—યે સમઝાકર આપ ક્યા આહતે હો ?

સ્મુરા—મહોળત...મહોળતસે મીલી હુમ વફાદારી.

સાલમીન—વફાદારી ? વો તો હમારા માલીકકો હમ દે ચૂક હે.  
હમારી પાસ નહિ હે.

સ્મુરા—વો માલિક કો બદલ કર હમે માલીક બંનાવ...હમ વફાદારીકી  
ન્યાયા કદર કરેગે.

સાલમીન—વફાદારી ખરીદી નહિ જતી હે મેમસા'બ. આપ  
હમકો નીમકહરામ બનાને આયે હે ? આરબ ઝોલાદકી  
નીમકહલાલી ખરીદને આયે હે ? ? મેરા આખરી ફેસલા  
સુન લો સચ્ચા મુસલમીન ઝોર સચ્ચા સિપાહી માલીકકો  
કબી બેવફા નહિ બનેગે.

વફાદારી જનસે બઢકર હમે પ્યારી,  
ખુદા વોહી હમારા મંઝબ વફાદારી;  
ધસ્લામકા ધમાન વોહ રહેમાન અસ્લાહી,  
વફાદારી જન્મ ઝોર મૃત્યુ વફાદારી.

## ગીત

( રાગ-ભેરવી )  
( તાલ-ત્રિતાલ )

પ્રદાના પાક બંદાઓ કદી નાપાક ના થાશે,  
હવસતી આગમાં ફૂદી જલ્દીને ખાખ ના થાશે;  
બની બેહોશ બેદર્દો બદીને દાર ના જાશે,  
હસીનોની હીક્ષતમાં કદી હેવાન ના થાશે.  
ધરકના આશકો ફરી કદીના પ્યાસ છુટાશે,  
જવાની જોશ જીવનનું મીઠીમાં જો ફીટી જાશે;  
ખલકના ખેલ છે ખોટા અલીને યાદ કર બંદે,  
મંઝીલ એ આખરી માલીકને દરબાર લાઇ જાશે.

રમુરા—માલીકે દરબારકી મંઝીલ દૂર દૂર છે જમાદાર સા'બ,  
હમારી ખાતકા સ્વીકાર કરો.

સાલમીન—સ્વીકાર ? સચ્ચા આરખ કીસીકી મીઠી જખાનકા શિકાર  
બનકર અપના ઇમાન કબી નહિ બેચેતે...અપની ફજાકો  
બૂલ કર બેવકા બનના ઇસકા ખૂનમેલી નહિ હે.

રસ્કીન—(પ્રવેશી) તો વો ખૂનકો પલટાનેકા કીમિયા હમારી પાસ  
હે જમાદાર ! દોસ્ત બનને આહતે હો યા દુશ્મન ?

સાલમીન—દુશ્મન કબી દોસ્ત નહિ બન શકને સાહેબ લોક...ગોરા  
દેખાવ મગર કાલા દીલ, બેઇમાની ઝોર બેવકાઇ અપને  
દેશવાલેકો મુખારક હો.

રમુરા—જમાદાર ! યે દેશકે સાથ આપકો કયા મતલાય હે આપ  
તો પરદેશી હે.

રસ્કીન—હાં...હમ પરદેશી...ઝોર તુમબી પરદેશી ! પરદેશી...પરદેશીકા  
મદદગાર બને ઇસ દેશમે અપના રોજ...અપની સરકાર...

સાલમીન—ખામોશ ! માલીકકા દ્રોહકી ખાત મત કરો...યહાંસે  
ફારન ચલે જાવે વરનાં.

રસ્કીન—મામલા ખીંગડ જાયગા...કચું । જમાદાર જરા પીછે નજર કરો પીછે.

(રસ્કીનની ધશારતે રાધવ થોડા સૈનિકો સાથે સાલમીનને ઘેરી વળે).

સાલમીન—પરદેશી...દગા ?

રસ્કીન—નહિ વફાદારીકા બદલા. રૂડી હુધ કિસ્મતકા ફેસલા...અબ્બે  
યે લંડારોકા કબજા હમારા હે...તાબે હો જાવ.

સાલમીન—આરબ ઓલાદકો તાબે કરના સહેલ નદિ મુશ્કેલ હે.  
આંધીમેં આથડના...તૂકાનમેં ટક્કર ઝીલના ઓર મોતકા  
મુકાબલા કરના વોહ તો હમ જન્મસે શીખતા હે,  
સાહેબ લોક.

રમુરા—યહાં તોપ ઓર મશીનગનો હે.

સાલમીન—યહાં લોહકા સીના હે.

રસ્કીન—લોહકા સીના ટુટ જાયગા.

સાલમીન—તબ જમીન આસમાન એક હો જાયગા.

રમુરા—અવસા...રાધવ.

રાધવ—(આગળ આંવી સલામ કરી) કુટન.

રસ્કીન—જમાદારકો ગિરફતાર કરો.

સાલમીન—(સમશેર ખેંચી) આવો મોતકા મુકાબલા કરો. આરબકી  
સમશેર ધમાનસે ખેંઠમાનીકા ખૂન બહાનેકે લીયે તૈયાર હે.  
(થોડી ઝપાઝપી...રાધવના હાથે જમાદાર સાલમીન ધાયલ).

સાલમીન—(સંકડો ધાવોમાંથી ટપકતાં લોહીને જોતો...) યા ખુદા  
મોતકી આખરી સફર...આરબકા નામકો ઉગલે એસીહી  
હો રહી હે...લેહીન ફુસ્મનકોબી દિખાંના આહીએ કે



મરતે મરતે બી શેર શેર હે. મયદાને જંગમે મરતે. હુવે  
આરબ કાયર નહિ જવાંમદ હે...યા માલીક...યા પરવરદિગાર.

(પાગલની માફક સગગતી મશાલ લઇ શત્રુઓના લંડાર  
તરફ દોડવું...લંડારોના દારૂગોળાને અગ્નિ ચાંપવો. અટ્ટહાસ્ય  
કરતા સાલમીનનું અગ્નિરનાવ.)

મુસ્તુરા—(અગ્નિની જ્વાલાઓથી દૂર ભાગતાં) ઠારો...આ સગગતી  
આગ એકદમ ઠારો. રસ્કીન, રાઘવ. અહિંયાં લાગેલી  
આગ આખા દેશમાં ફેલાઈ ચૂકી છે. જાવ કલેઆમ  
ચલાવો ! અંગ્રેજો સામે હથીયાર ઉંચકનારનાં હથીયાર ખૂંચવી  
હ્યો, ગોરાઓની હકૂમતમાં કાલાઓને આઝાદીનો ઉચ્ચાર  
કરવાનો ખીલકુલ અધિકાર નથી.

મીન્ટો—(પ્રવેશી) એ સર્વ કામ મીન્ટોએ રાઘવની મદદથી સંપૂર્ણ  
કર્ચું છે. જુઓ બળવાખોરોના એકે એક સરદારોને શોધી  
શોધીને જીવતા ઝાડપર લટકાવી દીધા છે, હવે હિંદીઓની  
હિંમત નથી કે અંગ્રેજો સામે શીર ઉંચકી શકે.

(સીન ટ્રાન્સફર...અંગ્રેજોના કૂર અસાચાર...શરવીર,  
શહીદોનાં ઝાડપર લટકતાં શબોનું ખીલામણું દ્રશ્ય)

મુસ્તુરા—શાહબાગ, સામ્રાજ્ય સ્થાપવામાં સાથ દેનાર શરવીરોની  
સત્તાધિશો કદર કરે છે...કર્નલ રાઘવ ! (લશ્કરી ઢબે સલામ  
કરી રાઘવ આગળ આવે) આં દેશમાં અમને પ્રથમ સહાય  
આપી...ઈમાનદારી અને વફાદારીથી અંગ્રેજ સહતનતના  
મજબૂત પાયા નાખનાર મદદ-તને જે કંઈ આપીએ તે  
થોડું જ છે ! તું બહાદુર છે, તારો સાથ જો અમને સમયસર  
ન મળ્યો હોત, તારી મદદ જો અણીને વખતે અમને  
ન મળી હોત...તો જરૂર અમારી સ્થિતિ કફોડી થઈ જત  
...તારી વીરતાની-તારી વફાદારીની યોગ્ય કદર કરી અંગ્રેજ

પ્રભ તરફથી હું સ્મરું ! તને આ ચાંદ બેઠે આપું છું  
તને અને તારા વંશવારસોને તારા તરફથી અભયદાન  
આપું છું.

રસદીન—અને આજથી દર્નલમાંથી ચીક દેખાન્હર બનાવી ત્રણ  
તોપોનું માન આપું છું.

( ત્રણ તોપોનું માન )

મીન્દો—આવો...યુતીયન જોડેને સદામી આપો...

( સદામીએન્હ એક તરફ યુતીયન જોડેને સદામી આપી  
લશ્કર ફર્ય કરી જાય. બીજી તરફથી રાણુને બંદીવાને  
બનાવી એક ગોરા સૈનિક પ્રવેશે )

મીન્દો—દાન ! દાન છે આ છોડો ?

સૈનિક—એક નાના લશ્કરની સરદારી લઈ લડતો દતો, આપણા  
સૈનિકો ગોરા સૈનિકોને આણે કલ્હ કર્યા છે ! એને મહા-  
મહેનતે છવતો પકડી અહિ લાવ્યા છીએ.

રસદીન—જવ તોપને ગોળે ઉડાવી દો.

રાણુ—કેપ્ટન રસદીન ! રૂદીની કલ્હ કરવી એમાં બહાદુરી નથી...નિઃશસ્ત્ર  
પર લા કરવામાં શૂરવીરતા નથી...

મીન્દો—ચુપ કર શેતાન, ( હંટર મારે ) અંગ્રેજ સૈન્યના મહાન  
સેનાપતિ સામે વિસ્તથી બોલતાં શીખ ! જવ મોતના  
દોઝખમાં ધકેલી દો...

રાણુ—મોતનો હર નામદોને હાય છે કેપ્ટન ! હિંદુસ્તાનનાં બાલકોને  
નીહરતા માતા દુધમાં પાય છે.

તોપને તલવારના લા ગ્રીલવા તૈયાર છે,  
આઝાદ રહી અંગાર પરથી ચાલવા તૈયાર છે;  
પ્રાણુની પરવા નથી તન બાળવા તૈયાર છે,  
મરવા અગર તો દુશ્મનોને મારવા તૈયાર છે.

**રસેડીન**—શાહ્યાશ છોકરા, તારી બહાદુરી જોઈ હું ધણો જ ખુશ થાઉં છું, બીટીશ તાબની નોકરી સ્વીકારી, વક્ષદારીની પ્રતિષ્ઠા લે તો મોતની માફી બક્ષી સાહેબનામ આપીશ.

**રાણુ**—ધનામ...ધનામ એટલે શુદ્ધામીનો હામ, આઝાદીના આશોક શુદ્ધામી કરતાં મોતને વધારે પસંદ કરે છે, કેપ્ટન !

**મીન્ટો**—મોત...મોતના ડરે તો તારા દેશના કંઈક જવાંમર્દોએ અમારા ખ્રીસ્તી ધર્મનો સ્વીકાર કીધો છે.

**રાણુ**—એ અમારાં કમલાગ્ય છે કેપ્ટન, કે એવા ધર્મદ્રોહીઓ—વતન દ્રોહીઓ તમને મલી ગયા ! અમારા દેશની ભોળી પ્રજાને ભરમાવી...ભોળાં બાલકોને ફ્રાસલાવી આજે તમે કાપી ગયા છો, તમે ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળો છો એ ધર્મના વિચાર સારા છે પણ તમારી અંગ્રેજ પ્રજામાં આચાર નથી. કેપ્ટન ! ભાઈ ભાઈની વચ્ચે બેઠલાવની દિવાલ ચણી ઝગડો કરાવી એનો લાભ ઉઠાવે એ શું તમારા ધર્મમાં લખ્યું છે ? વિશ્વાસઘાત અને દગોફટકો એ શું તમારા ધર્મમાં છે ? નિર્દોષ માનવીઓની કતલ કરવી એ શું તમારા બાઈબલમાં લખ્યું છે ? તમારા જેવા અધર્મીઓના મુખમાંથી ધર્મની વાત સાંભળવી એ પણ એક પાપ છે !

**સ્મુરા**—પાપની ક્ષિત્તિ સહાર્ધના મેદાનમાં, લોહીની નદીઓમાં ધસડાઈ જાય છે, છોકરા ! અંગ્રેજ પ્રજા હંમેશાં બહાદુરોની કદર કરે છે.

**રાણુ**—અમારી બહાદુરીની કદર—અમારે જ હાથે અમારા પગમાં શુદ્ધામીની ખેડીઓ પહેરાવી—તમે ખરાબર કરી છે, સાહેબ-લોક ! સબ્યતાને નામે જંગલી બની તમે જગતમાં સુધરેલી હુંટ ચલાવી છે.

રસ્કીન—જાપાન ખંધ દર છોકરા ! તને પ્રાણ દંડ દેવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો છે ! બોલ મરતાં પહેલાં કંઈ ઇચ્છા બાકી છે ?

રાણુ—એ ! જરૂર છે કેપ્ટન ! મરતાં પહેલાં મારી એક જ ઇચ્છા બાકી છે ! અને તે મારી માતૃભૂમિને આઝાદ જોવાની, તમને દગાબાજ પરદેશીઓને મારા દેશમાંથી હાંકી કાઢવાની.

મરીને ફરી હું જન્મ માગું હિંદ ભૂમિમાં,  
જય હિંદ પૂકારી મરું પાછો અહીં રણમાં;  
જીવન મૃત્યુની મહેચ્છા 'એ જ અંતરમાં,  
ત્રિદંગી ઝંડો ફરકતો જોઈ લારતમાં !

મીન્ટો—ત્રિદંગી ઝંડો લારતમાં ફરકતો જોવા તારે પંલોડની સફર કરવી પડશે...સરદાર જાવ આ ખંડજોરને કતલ કરો.

રાણુ—કેપ્ટન !

રસ્કીન—કેમ ?

રાણુ—મરતાં પહેલાં એક માગણી છે મંજુર રાખશો ?

રસ્કીન—જરૂર-જરૂર.

રાણુ—તો મારા પિતાની મને એક વખત મુલાકાત આપો.

મીન્ટો—તારો પિતા ?

રાણુ—હા. કર્નલ રાઘવ...આપનો વફાદાર નોકર !

મીન્ટો—રાઘવ ! રાઘવનો તું પુત્ર ? નાદાન ! આપના નામને બદો લગાડવા તું ખંડજોરનો સાથીદાર બન્યો ?

રાણુ—મારી માગણીનો આ પ્રત્યુત્તર નથી...યુદ્ધ દેહી પ્રત્યેનું આપનું આ વર્તન લશ્કરી સેનાપતીને શોભતું નથી.

સ્મુરા—રસ્કીન-મીન્ટો...એની માગણી મંજુર રાખો...એના આપની રાઘવની મુલાકાત આપો.

મીન્ટા—કોણ છે હાજર... (સૈનિક પ્રવેશી સલામ કરે) જાવ  
રાધવને બોલાવો. (સૈનિક સલામ કરી જાય. થોડીવારે  
રાધવ પ્રવેશે)

રાધવ—( પ્રવેશી ) રાજુ...

રાજુ—બાપુ...

રસ્કીન—રાધવ ! મળીએ આ તારા પાગલ પુત્રને ! પાંચ મીનીટ પછી  
તારે જ હાથે એને ગોળાથી ઠાર કરવો પડશે.

રાધવ—રાજુ...તું...તું બંડખોરોનો સાથીદાર ? છીટીશ તાજના  
વફાદાર નોકર રાધવનો દીકરો આજ બળવાખોર...એને  
બંદીવાન ?

રાજુ—નહી ! બે ધડીનો મહેમાન ! બાપુ શું કહું તમને...પરદેશી  
દુશ્મનો સાથે મળીને તમારા દેશ બાંધવો પર ગોળા  
ચલાવતાં તમને જરાપણ શરમ ન આવી ? નિર્દોષ સ્ત્રી  
એને બાળકોની કતલ કરતાં—આ જુદમગારોની જમાતમાં  
લગતાં તમારા દિલમાં જરાપણ દયા ન આવી ? તુચ્છ  
સ્વાર્થને ખાતર સત્તાના મોહમાં અંધ બની માતાની  
સ્વાધીનતા વેચતાં એના પીધેલાં દુધની યાદ પણ ન  
આવી ?

રાધવ—યાદ ? અન્યાયની આગમાં ન્યાયની યાદ જલીને ખાક થઈ  
ગઈ ! એ ખાકની રાખ શરીર પર ચોળી સારાથે દેશને  
હું રમશાન બનાવવા માગુ છું : મહાકાલના અંધારમાં એના  
લક્ષ્મીનું રૂધીર ભરી મારા વેરને હું તૃપ્ત કરવા માગુ છું.

રાજુ—તૂમી ? અસંતોષની આગમાં જલતા ઈન્સાનને મૃત્યુ બાદ પણ  
તૂમી નથી મલતી બાપુ...

ધર બાળીને તીરથ કદીયે થાય નો આતું,  
કલેશનું પરિણામ આવે લેશના સાઈ;

ધર્મ દ્રોહી, કુળ દ્રોહી, કલંક એ કાળું;

દેશ દ્રોહીનું જગતમાં નામ ગોઝાડે.

રાધવ—રાજી ! શું તું પણ મને દિટકર આપે છે ! મારા પ્યારા બેટા ! શું તું પણ બાપના પુરુષાર્થ પર ધિક્કારના વરસાદ વરસાવે છે ! જો જો સારીયે સ્ત્રીટીય સસ્તનત મારી બહાદુરીની પ્રશંસા કરે છે. મેં એકલે હાથે અશક્ય ને શક્ય બનાવ્યું છે. મારી હિંમત મારી જવાંમદી દુશ્મનોના પોલાદી જીગરમાં પણ લયનું સ્થાન જમાવે છે.

પ્રારબ્ધને પુરુષાર્થથી મેં ફેરવી નાખ્યું.

નશીબનું પલ્લું નમાવી હાથમાં રાખ્યું;

આજ ક્ષણને વચ્ચે મેં થીગડું માર્યું,

પ્રલયનો ઉત્પાત સર્લ લાગ્ય પલટાવ્યું.

રાજી— તમાગ લાગ્યના પલ્ટે ડૂબાડી દેશની નૈયા,

રડે ચોધાર આંસુએ પરાધીન લાગતી મૈયા;

પિતાના પાપનું પરિણામ સંતાનો સહન કરતા,

ભૂલે છે બાપને દીકરા ભૂલોનો ભોગ અહીં બનના.

રાધવ—બાપની ભૂલનો ભોગ અનેક દીકરાને બચાવવાની રાધવને

શ્રદ્ધા છે ! અપરાધી પુત્રને નિર્દોષ દરાવવા માટે મારી

વક્ષદારીનો મને વિશ્વાસ છે.

રાજી—નિર્દોષ દરવાની મને લેશ પણ તમન્ના નથી બાપુ ! શુભામીના

બંધનોમાં કાયર બની જીવવા કરતાં ગૌરવમયું મૃત્યુ

અમારી મુક્તિનું મંદીર બનશે ! અમારો દેહ ચિતામાં જલશે

પણ એની રાખમાંથી લાખ લાખ મુહર્ત્તો સજીવન થશે !

રસકીન—પાગલતાનો નશો એની ગોરગમાં રેડાઈ ગયો છે રાધવ

એની સાથેનો લેહીનો સંબંધ ભૂલીજ ! પિતા તરીકેની યાદ

વિસરીજ ! સીપાહીનો ધર્મ સીપાહીની ફર્જ યાદ કર ! તારી

વક્ષદારી માટે સ્ત્રીટીય સસ્તનત મગદર છે.

રાણુ—મગર શા માટે ન હોય. ઘીટીશ સસ્તનતને આવો હૈયા  
કૂટો હિંદી બીજો કાણુ મળશે...બાપુ વિચાર ન કરો  
આવો આ તમારા બહાલા રાણુને...બહાદુર બેટાને એક  
વાર...આખરી એક વાર હૈયે ચાંપી વિદાય આપો.

રાઘવ—રાણુ.

રાણુ—પિતાજી... ( રાઘવ દોડી રાણુને બાથમાં લઇ હૈયે ચાંપે. રાણુ  
પિતાની કમરેથી કટાર ખેંચી જોશથી એના પડખામાં  
હુલાવી દે )

રાઘવ—( ધાવપર હાથ દાબતાં ) રાણુ...રાણુ આ શું બાપની હસ્યા ?

રાણુ—નહી દેશ દ્રોહની સજા...અમારી ધર્મ ગીતાની આખરી આજ્ઞા !  
ગુરુ, પૂજ્ય, પિતામહ, પ્રિય, સ્વજનો, રતેહિ,  
ધર્મ યુદ્ધે ફર્જથી સંહારવા પ્રેમી;  
કર્મકર છે મર્મ એક જ ધર્મ ગીતાનો,  
ફર્જ પર સંબંધ ભૂલવો પુત્ર-પિતાનો.

રાઘવ—પુત્ર-પિતાનો સંબંધ ભૂલવા માટે નહિ, બોગવવા માટે  
સર્જ્યો છે ! રાણુ ! દીકરા ! ધર્મથી ચલિત થયેલા ભ્રમિત  
બાપની બુદ્ધિ બહલાવી આજ તો એના સૂતેલા સંસ્કાર  
જગૃત કર્યા છે. મોહ માર્ગમાં અંધ બની આચડતા આ  
અભાગી જીવને પ્રાયશ્ચિત્તની પુનિત ભૂમિનાં દર્શન કરાવી  
આત્મ શુદ્ધિના અમૃત પાયાં છે.

ઈન્સાફને ઈન્સાનીયતનું યુદ્ધ સર્જવી,  
ફર્જને કર્તવ્યની રણહાક ગરબની;  
અધર્મિ પાપી પિતાની આંખ ઉઘાડી,  
બાપની ભૂલ દીકરા તો આજ સુધારી.

રાણુ—બાપની હસ્યા એ અમારા ધર્મમાં ધોર પાતક મનાય છે—  
એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પિતાના પવિત્ર અરણ્યોમાં મારા લોહીનું

તર્પણ કરી હું કરીશ, હ્યો ! હ્યો ! ! ઓ પિતૃદેવ ! ! ! આ  
બાલકના અપરાધનું આખરી શ્રાદ્ધ...

( કટારથી રાણુ આત્મ સમર્પણ કરી પિતૃયજ્ઞે લોહીનું  
તર્પણ કરે )

રાધવ—રાણુ—રાણુ બેટા.

રાણુ—પિતાશ્ર—આવું છું કર્તવ્યની કેડીપર આપને સાથ પુરાવવા.  
...પુત્રનો ધર્મ બજાવવા આપની સાથે જ આવું છું...  
બાલકને ન તરછોડશો બાપુ ! બાલકના સર્વ અપરાધ ક્ષમા  
કરજો, જય સ્વદેશ, જય કિંદ.

( રાણુનું મૃત્યુ )

રાધવ—રાણુ—દિકરા...ગયો...મારા કુળનો દ્વિપદ અણુચિત્તએ બ્રહ્માર્પ  
ગયો ! ઓહ પૃથ્વર તેના આત્માને શાન્તિ આપજે !

રસ્કીન—સૈનિકો લઈ જાવ આ છોકરાના મૃતદેહને અને દેશીદેશી  
ગટરમાં...આ રાધવના મૃતદેહ પર કબર ચણી એના પર  
લખજો કે અંગ્રેજ પ્રજાનો વફાદાર નોકર રાધવ અહિં  
સૂતો છે.

રાધવ—( મહા પ્રયત્ને ઉઠી બોલતાં ) નહિ કેપ્ટન સાહેબ નહિ જો  
તમારે મારી વફાદારીની કહર જ કરવી હોય તો મારા  
મૃતદેહને ગટરમાં ફેંકો અને મારા પુત્રના મૃતદેહ પર કબર  
ચણી એમાં લખજો કે ભારતની આઝાદી અહિં સૂતી છે,  
ફક્ત આઝાદીના આરોકોએ જ એને ઊઠાડવા પ્રયત્ન કરવો.

મીન્ટો—રાધવ...રાધવ...તું આ શું બોલે છે !

રાધવ—હું જે બોલું છું તે સત્ય બોલું છું, કેપ્ટન...તમે જે રાધવને  
ચાંદ આપ્યો હતો—કર્નલમાંથી ચીફ કમાન્ડર બનાવ્યો હતો,  
એ રાધવ તો ક્યારનોય મરી ગયો ! પુત્રના હાથનું ખંજર  
ખાધા પછી નવો-રાધવ પેદા થયો છે ! હ્યો કેપ્ટન તમારો



આ આંદ.પાછો સ્વીકારો ! નો આ આંદ સાથે હું મૃત્યુ-  
પામીશ તો સ્વર્ગના દરવાજામાં મને કોઈ દાખલ નહિ કરે,  
ઓહ...જય જન્મભૂમિ...જય હિંદ.

( રાધવનું મૃત્યુ )

રસકીન—આ દેશનાં હવાપાણી પણ અજબ છે. દોસ્તો ! માનો કે  
ન માનો પણ દેશ માટે દૂરબાની કેને કહી શકાય એ  
આપણે હિંદુસ્તાન પાસેથી જ શીખવાનું છે.

દમુરા—આપણે નો આ દેશને આપણા કબજામાં રાખવો હોય,  
એના ખૂણે ખૂણામાં નો ઇગ્લાડનો વાવટો ફરકાવવો હોય,  
તો આ દેશના આવા બહાદૂરોને પહેલાં કતલ કરો. હિંદુ-  
સ્તાનમાં વતન ખાતર મરવાની જે તમન્ના છે તેનો  
નાશ કરો.

લેરવ—( પ્રવેશી ) તમારા જીવન અને સીતમનાં શસ્ત્રો એક તપસ્વિના  
તપાપાસે એક દિવસ નખી પડશે, પરદેશીઓ હિંસા અને  
વેરની આગમાં જલતા વિશ્વમાં અહિંસાની અલખ જગાવી  
હિંદનો તારણહાર તમારા હૃદય જીતી જશે.

(“લેરવનાથનું લવિષ્ય” હિંદ તારણહાર મહાત્માગાંધીનાં દર્શન)

—ટુબ્લો—

—[૦]—

પ્રવેશ ૩ નો

સ્થળ—બલગજનો મહેલ.

સમય—સંધ્યાનો.

( બલરાજ અર્ધ નિદ્રિત અવસ્થામાં શરાબનાં ધેનમાં સોફા પર  
પડેલ છે માધવ ઓડરલીના વેશમાં તેની સેવામાં રહેલો છે તે  
પ્રવેશ છે )

માધવ—આ મદાનજ બલરાજ...જન્મદાતા...માતા ભારતીનો ભાગ્ય-  
વિધાતા...શરવીરોનો શીરતાજ !

વનરાજ વિશ્વાસે પૂરાયો મોહ પિંજરમાં,  
 સિંહ ઘેને ઘોરતો ધનઘોર નીંદરમાં;  
 આગ લાગી પશ્ચિમી પૂર્વી સમંદરમાં,  
 એ સમંદરનો શેર તોયે સૂતો છે ધરમાં.

**બલરાજ**—( તંદ્રામાં ડોલતો ડોલતો ઉઠે...સોફા પર પાછો પડે )  
 રમુરા ! દેવી ! શરાણ...લાવ શરાણ.

**માધવ**—શરાણ...મદીરા...દારૂ...એટલે સજ્જનને દુર્જન, નીતિમાનને  
 અનીતિમાન અને ડાહ્યાને દીવાના બનાવનાર શેતાનીપીણું  
 જોતો એક એક ઘુંટ સંસારના સુખની લૂંટાલૂંટ કરી  
 અંતરમાં અણુછીપી આતશ પ્રગટાવે.

શરાણનો શેતાન અહીંયા ધર કરી બેઠો,  
 પરદેશીના પગલે ધૂસરો એ પાપનો બેઠો;  
 એ પાપના પરિતાપને હદ પાર નીકાલો,  
 દેલ દારૂનો અહીંથી દૂર દૂર થયો.

**બલરાજ**—શરાણ...સંસારની આધી વ્યાધી અને ઉપાધીને બૂલાવનાર  
 મૃત્યુ લોકનું અમૃત...અપ્સરા વિના અમૃત નકામું અને  
 અમૃત વિના અપ્સરા હા...હા...હા...( અટકાવ ) કોણ  
 છે હાજર ? ગોઠરલી ?

**માધવ**—મહારાજ

**બલરાજ**—મેમ સા'બને જોલાવ-કહે સરકાર શરાણ માગે છે.

**માધવ**—મેમ સા'બ ? સરકાર મેમ સાબ બહાર ગયાં છે.

**બલરાજ**—બહાર ગયાં છે ? મહારાજ બલરાજને એકલા મૂકીને ? દે  
 એની આગા વગર ?

**માધવ**—આગા—મહારાજ મેમ સા'બનો આપને પણ આગા વગર  
 બહાર ન જવાનું ફરમાન કરતાં ગયાં છે.

અલરાજ—મને ? મહારાજ બલરાજને ? બહાર ન જવા દેવાનું ફરમાન ? જોઈ છું એ ફરમાનનો અમલ કરનાર છે કોણ.  
( તોરમાંને તોરમાં બહાર જતા આગળ વધે કેપ્ટન હંટર માર્ગ રોકે )

કર્નલ હંટર—કર્નલ હંટર...સરકાર ! કેપ્ટનના હુકમ વગર આપ બહાર નહિ જઈ શકો.

અલરાજ—હુકમ ? મારા રાજમાં...મારી હકુમતમાં પરદેશીનો હુકમ ? ?

ક. હંટર—હુકમ કહો કે હકુમત...અધિકાર ચલાવવાની આવડત વિનાના સત્તાધિશોની સત્તા ખૂંચવી લેવાનો અમારી સહતનતનો સિદ્ધાંત છે.

૨ જો કર્નલ—એ સિદ્ધાંતનો સ્વિકાર કરાવવા અમારી પાસે સાધન છે, શક્તિ છે.

. હંટર—અંગ્રેજ સિપાહીની શીસ્ત મુલ્ક મશહૂર છે, સરકાર...જાવ આરામ કરો.

અલરાજ—આરામ ! આતે મારો મહેલ છે કે કેદખાનું ? તમે મારા નોકર છો કે તમારી સહતનતના ? ?

ક. હંટર—અંગ્રેજ બચ્ચો સૌથી પ્રથમ એના દેશનો-પછી સહતનતનો-પછી કામનો-અને છેવટે એના માલિકનો નોકર છે.

૨ જો કર્નલ—માતૃભૂમિની મમતા છોડી-મોતને મુઠ્ઠીમાં લઇ દરિયો ડોળા અમે દૂર દૂર પરદેશમાં આવ્યા છીએ અહીંયા અંગ્રેજ રાજની-અંગ્રેજ સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરવા.

ક. હંટર—એ સ્થાપના આજ કાલમાં થઈ જશે. ત્યાં સુધી તમે અમારા કેદી છો.

અલરાજ—કેદી ! મહારાજ બલરાજ કેદી ! કર્નલ તમને મારા લોકને આશરો આપવાનું આ પરિણામ ! !

કે. હંટર—નહિ, તમારી નાલાયકીનું ઇનામ, નામદાર ! સાંભળી શો, તમે આજથી આ પ્રદેશના પદ્મજી પાદશાહ છે.

બલરાજ—પદ્મજી ? મને પદ્મજી કરનાર આ અંસારમાંથી સદાને માટે અદ્રષ્ટ થઈ જશે ! પરદેશીઓ તમારી અપ્રત્યક્ષ આ બલરાજ પત્રવારમાં તોડી નાખશે, દૂર હો...મહારાજ બલરાજ બહાર જવા માગે છે.

કે. હંટર—બહાર દરવાજા બંધ છે.

બલરાજ—તો એ બંધ દરવાજા હમણાં ને હમણાં ખોલી નાખો, જાવ મારી આજ્ઞાનો અમલ કરો.

કે. હંટર—અંગ્રેજ અફસર સિવાય અહિં હવે કોઈની આજ્ઞા નહિ ચાલે, સરકાર બહવાદ બંધ કરે નહિતર પાગલ ગણી અંધારી કોટડીમાં પૂરી દેવા પડશે.

બલરાજ—અપમાન ? મહારાજ બલરાજનું અપમાન !! નાલાયક નિમકહરામ...

( ક્રોધાવેશમાં બલરાજ કર્નલ હંટરને તમાચો લગાવે, બહાર જવા આગળ વધે, ગોરા સૈનિકો ચારે તરફથી બેચેનિટો તાકી ઘેરી લે )

કે. હંટર—કર્નલ હંટર સામે આ શુભારી ? સિપાહીઓ સમક્ષ અંગ્રેજ અફસર સામે આ શુભાની ? એની શિક્ષા જરૂર થશે, સિપાહી હંટર લાવ.

( હંટર લઈ મહારાજ બલરાજને લગાવે )

માધવ—( વચ્ચે પડી ) હં...હં. કર્નલ સા'બ.

કે. હંટર—ઓરલી દરજા-અમલનાં ઘેન તારા મહારાજની આંખમાંથી ઉતારવા દે.

**માધવ**—ધીમે ધીમે ઉતરી જશે કર્નલ સાંભ, આ એકવાર, મારી આપો હું એમને બદલાયેલી સ્થિતિથી બરાબર વાકેફ કરીશ, આપના ઇચ્છીશ તંત્રને અતુકુળ બનાવવા બનતો પ્રયત્ન કરીશ.

**કર્નલ હંટર**—તો તારા માલીકને નોકર બનાવતો બોધ પાઠ બરાબર શીખવી દે ઓડરલી ! કર્નલ હંટરનો કડક સ્વભાવ આવા સૈકડો મહારાજાઓના મીઠાજનને કાણુમાં રાખવા સમર્થ છે, ( જતાં જતાં ) સિપાહીઓ સાવધાન ! ચોક્કી પહેરો મંજબૂત રાખો. બહારની દુનિયા આ અંદરની દુનિયાથી દૂર દૂર રહેવી જોઈએ. ( જાય )

**બલરાજ**—બરાબર છે બહારની દુનિયા આ અંદરની દુનિયાથી દૂર દૂર રહેવી જોઈએ. બલરાજની નિર્બળતા અને નાંભોશી જગતની નજરે ન જ પડવાં જોઈએ.

**માધવ**—મહારાજ...બહુ વાગ્યું તો નથી ને ?

**બલરાજ**—બહુ વાગે તો પણ શું ! 'ઓડરલી ! આવ મારી પાસે આવ ! મારા પરનો પ્રહાર ઝીલી તે તારી વફાદારી સિદ્ધ કરી આપી છે. હવે મારા તારા વચ્ચે કંઈ જ બેદલાવ નથી ! હું માલીક નથી, તું નોકર નથી. બલરાજ કોઈ રાજા નથી, એને કોઈ રીયાસત નથી ! એતો બંદીવાન વિદેશી શૂંડાઓનો ગુલામ, લલમનસાધનો ભોગ બનેલ એક પામરમાં પામર ઈન્સાન છે !

**માધવ**—શાંત થાવ મહારાજ ! થોડું શરાબ આપું ?

**બલરાજ**—શરાબ-શરાબના નશામાં ચકચૂર બની મેં ચારિત્ર્ય ગુમાવ્યું ! ચારિત્ર્ય એ તો માનવીનું મહાન બલ છે ઓડરલી ! એ બલ જતાં બલરાજ આજ નિર્બલ બન્યો ન પોતાના જ ઘરમાં પરદેશીઓના હાથે બેહાલ, બની બંદીવાન અને કંગાલ બન્યો !

**આધવ—**આઝાદીના આશકોને કોઈ ખંદીવાન નથી. બનાવી શકતું  
 મહારાજ ! અમીર દીલ કદી પણ કંગાલ નથી બનતું.  
**બલરાજ—**મારા શુષ્ક હૃદયમાં તારા મધુર શબ્દો અમૃત બિંદુ  
 બની નવશક્તિનો સંચાર કરે છે. તારા પ્રત્યે મારા દિલમાં  
 ઉડે, ઉડે આત્મજન જેવી પ્રેમની પ્રબળ લાગણીઓ  
 ઉછળ્યા કરે છે. આડરલી ! સંલગ્નાવ ! કોઈ એવું સંગીત  
 સંલગ્નાવ કે જેથી મારા સૂતેલા સંસ્કારો જાગી ઉઠે !  
 નિર્બલ બલરાજનું બલવાન જીવર ચેતનના જ્યોતિર્મય  
 પ્રદર્શને ફરીથી પ્રગટાવી શકે...

**આધવ—**

ગીત

( રાગ મિશ્રકલ્યાણ )  
 તાલ ત્રીતાલ )

આજે પોઢી ગયો ભગવાન,  
 શૂખ્યા દુઃખ્યા દીન જનોને છોડી ગયો ભગવાન—આજે  
 ઘોર દુકાળનાં ડમરવાગે,  
 જમના ફૂતો ઘર ઘર જાગે;  
 શૂખના બેરવ બીષણ રાગે  
 ગાય મૃત્યુનાં ગાન—આજે

ધરતી આખી ધીજે અગનમાં,  
 માનવી મરતાં મલે કદન ના;  
 પવન ફૂંકે ખૂબ પ્રલયના—

આખરનાં તોફાન—આજે

માતા મોંઘિરાં બાલને વેંચે,  
 લાઈ બહેનના લાલને વેંચે;  
 કંઈ કામિનીના જ્ઞાલને વેંચે

વેંચે ધર્મ ઈમાન—આજે

**બલરાજ—**પોઢી ગયો...પ્રજનો પાલનહાર, રક્ષણહાર — ભગવાન,  
 પરદેશીઓની ઇંદ્રજાળમાં અટવાઈ ઘોર નિંદરમાં પોઢી ગયો !

એ સૂતેલા ભગવાનને ઢંઢોળી, એના કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવી  
જાગૃત કરનાર જીવાન ! તું કોઈ દેવદૂત છે...એડરલી-  
નહિ-નહિ તું એડરલી નથી ! બોલ બોલ મારા અંતરના  
અંધકારમાં અજવાળાં કરી ભૂલાયેલા વ્યાત્મજનોની યાદીને  
પ્રગટાવનાર ખારા દોરત ! તું કોણ છે ? શું તું રહે છે ? તારી  
આંખોમાંથી આંસુ વહે છે ! તને જોઈ મારા હૃદયમાં કેમ  
ઉત્પાત જાગે છે ? તારી આકૃતિ-તાંડે મુખ, તારો અવાજ  
મારા માધવ જેવાં...માધવ...માધવ...

**માધવ—**પિતાજી- ( બલરાજના ચરણોમાં લેટી પડે ) આપના પવિત્ર  
ચરણાર્પિદમાં માંડે મસ્તક મૂકી સંતાન તરીકેનો મારો  
ધર્મ, પુત્ર તરીકેનું માંડે કર્તવ્ય બજાવવા, એડરલી બની હું  
આપની સેવામાં રહ્યો ! પરદેશીઓના મોહપાસમાં જકડાયેલા  
જનકના જીવનને સજીવન કરવા ભૂલેલા ભગવાનનો સંદેશ  
વાહક બન્યો.

ભૂલેલા ભગવાન ભક્તોની ખખર કાઢો,  
શાન ભારતની પ્રભુ લૂંટાય સંભાળો;  
બલરાજનું બલ ન્યાય નીતિ ધર્મની તલવાર લ્યો,  
પરદેશીઓને દૂર દરિયા પાર નીકાલો.

**બલરાજ—**તેમજ થશે.

જવાલામુખી ફાટ્યો, પ્રલયનો તાંડવો થાશે,  
વજની સામે ભયાનક વજ્ર અથડાશે;  
ત્રિલોચન મહાકાલનું ખુલશે ખલક માથે,  
વિનાશની વૃષ્ટિ થશે સંહાર સરજશે.

**ભેરવનાથ—**( પ્રવેશો ) સરજવા દો...મહાકાલના મહા પ્રલયનો સર્જન  
સરજવા દો ! કાલ ભેરવના ખાલી ખખરમાં દાનવોનાં રૂધીર  
ભરાવા દો, બલરાજ...

સિંધુ નદીના પુરને અવળાં કરી નાખે,  
હિંદુત્વનો ખ્વજ ફરકતો આકાશમાં રાખે;  
મમતા મૂડીને જીવનની રણધાક ગરબવે,  
જય હિંદ પૂકારી દશે દિપાલ ડાલાવે.

**બલરાજ**—મહંતરાજ ! પ્રણામ !

**ભેરવ**—જય મહાકાલ...રાજન ! પ્રગ્નની વિરાટ શક્તિપાસે વિશ્વની  
મહાન સત્તાઓ પણ શીર ઝુકાવે છે, આપખુદનો યુગ  
આથમ્યો, જંગેલી જનતા જુદોનો જવાબ લેવા જેહાદ  
જગાવી આજે મેદાને જંગમાં પડી છે.

**રસ્કીન**—(પ્રવેશી) મેદાને જંગમાં પડી વગર વિચાર્યું સાહસ કરનાર  
એ બળવાખોર બેવકુફોને સદતનત પકડી પકડીને સાફ કરી  
નાખશે ! મહંત લંગોટા લગાઈ કરશે—અને વાણીયાઓ  
તલવાર પકડશે તો લડવૈયાઓ જશે ક્યાં ?

**ભેરવ**—જ્યાંથી આવ્યા ત્યાં દરિયા ખાર...કેપ્ટન ! બહાદુરી એ કંઈ  
ગોરી પ્રગ્નનો એકનો જ ધ્વજરો નથી...જ્યારે હિંદુસ્તાન  
હાથમાં હુથીયાર પકડશે ત્યારે જંગતમાંથી શાહીવાદ  
અને મૂડીવાદનો નાશ થશે ! ટોપીવાળાઓ ! તમારી  
તાકાત એ કહેવાતા લંગોટા અને વાણીયાઓને  
હાથે જ દુનિયાની બજારમાં વેંચાઈ જશે.

**રસ્કીન**—તે પહેલાં તો તારા જેવા કંપકના અહીં બલિદાન લેવાશે  
મહંત ! કહે ચોરી છુપીથી અહિં કેમ આવ્યો છે ?

**ભેરવ**—દીકરાથી વિખૂટા પડેલા અમારા બાપને ઉઠાવી જવા, સાહેબલોક !  
ઝાઝો બકવાદ મૂકી ગુપચુપ તારા દેશ ભેગો થઈ જા,  
હિંદીઓ હવે તારી દમદમટીથી નહિ ડરે.

**માધવ**—હા ! નહિતર ! આ ન ધણીઆતી ધરતીનાં ધરાર ધણી બની  
એનો રસ કસ ચૂંસી તમારા દેશ ભેગો કર્યો એનો સુકો



હિસાબ અહીંથી રજુ કરવો પડશે. અમારી સાથે કરેલા  
વિશ્વાસઘાતનો જવાબ દેવો પડશે.

રસ્કીન—જવાબ—અમારી પાસે જવાબ મોગનાર છે કાણ ?

વિશ્વંભર—(પ્રવેશી) મહારાજ બહારાજ ! અને તેની સમસ્ત પ્રભા !  
પરદેશી ! તમારા પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે ! જો ! ઉંચે  
ઉંચે ફરકતો તમારો યુનીયન જેક આજે અમારા દેશમાંથી  
તમારે જ હાથે નીચે ઉતરે છે.

(સીન ટ્રાન્સફર—મીન્ટો સ્મુરા યુનીયન જેક ઉતારી ત્રીરંગી ધ્વજ ફરકાવે)

ગોપાલ—જન શક્તિનો જય ! આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ ! !

બહારાજ—સાહેબ લોક ! અમારા વિશ્વાસનો બદલો તમે અવિશ્વાસથી  
દીધો. અમારા અહેસાનને તમે પરેશાન કીધો. જાવ આત્મા  
જાવ ! અમારા દેશમાં ગોરા દેવનો પડછાયો પણ ન જોઈએ  
વિદેશીઓ આત્મા જાવ ! હિંદુસ્તાનમાંથી તમારૂં નામોનિશાન  
નાખૂદ થવું જોઈએ...

રસ્કીન—અમારૂં નામોનિશાન નાખૂદ થતાં પહેલાં અમે એ ધાવ  
કરશું કે એ ધાવ તમારી આઝાદીનું કાળું કલંક બની  
જશે. ટોપીવાળાંઓની હીકમતથી તમારે હાથ આવેલું અમૃત  
હવાહલ એર બની જશે.

(પીસ્તોલથી બહારાજ—ગોપાલ બંને પર ફેર કરવા...  
ગીતાએ વચ્ચે પડી બંને ફેર ઝીલી લેવા. રસ્કીનની  
પીસ્તોલ ખૂંચવી લઈ બંદીવાન બનાવવો.)

ગીતા—(પડતાં પડતાં) ગોપાલ...

ગોપાલ—ગીતા...

વિશ્વંભર—દીકરી...

ગીતા—આપુ...પરદેશીના એ ઝેરનો ઉતાર...ગીતાનો ત્યાગ શીખવશે !  
અમારા દેશમાં નવજવાનોમાં કેમ થોંગની લાવના જગાવી  
લાખો દુર્યોધન અને દુઃશાસનની સામે આથ બીડવાનું  
અંગ જંગાવશે ! મહાકાલના ચરણોમાં વિલીન થતાં થતાં એ  
મૃત્યુ પર વિજય મેળવશે...

(સીન ટ્રાન્સફર)

(એકે તરફ ગીતાના મૃતદેહને ઉપાડી વિશ્વંભર-ધીમે ધીમે  
મહાકાલના મંદિર તરફ જવા માંડે...બીજી તરફ પર-  
દેશીઓ એકે નોકામાં બેસી-આ દેશનો કિનારો છોડે  
ગોપાલ...એકવૃક્ષને અઢેલી...અર્ધ પાગલ સમે ગીત  
લલકારે )

ગોપાલ

ગીત

જા તુંજા...જા તુંજા... (રાગ-તીલક કામોદ)  
(તાલ-આડ ચૌતાલ)

મૃત્યુંજય મહાકાલે ગર્ભમાં,  
હસતાં સમાર્પજા...

અંજલિ અશ્રુ જલની દ્રષ્ટિએ,

પ્રેમલ જ્યોત જલે જગદિયે;

અમર લોકના અમર ધામમાં,

અમર થઇને જા...તું જા.

વંરસે વિશ્વે પ્રલય ધારા,

છાયા સહજે ધોર અંધારા;

શ્રદ્ધા દીપક ધરી સ્નેહનો,

સંદેશો દઈજા...તું જા.

પડેદા પડે છે.



સમાપ્ત



## પ્રહસનનાં ગીતા

મુરલી—

સુનાં સુનાં મંદિરીયાં સ્નેહનાં,  
આવે છે સ્વપ્ન મને પ્રિતમનાં પ્રેમનાં;  
પ્રેમનાં, મિલનનાં, રસિયાના રંગનાં...સુનાં.  
રૂપેરી રાતનાં એ રૂપેરી સોણલાં,  
સોનેરી વાતને શિખાવે એ સોણલાં;  
મીઠી મૂંઝવણી ચાપ ઝખકી જાયું છું નીદમાં...સુનાં.  
અંગે તરંગ રંગ લાગે અતંગના,  
ખૂરતું જોખતીયું જીવનનાં જંગમાં;  
દહો દિલોમાં હઝાર વેદના સમજ સમજવના...સુનાં.

૨

વૈકુંઠ-પરપીટા અને મુરલી—

પ્રેમની આપો અમેને પરમીટ  
અટકાવો હધી આ આલે છે ગુહ્ય ટ્રેન શન્ટીંગની આવી લીમીટ...  
પ્રેમની નિશાળ જુઓ કેવી વિશાળ બધે જ્યાં લાં છે પ્રેમની વીઝીટ,  
આગ્યો જમાનો શું શિક્ષણ છે આજનાં ગાતાં સૌ પ્રેમનાં સંગીત...  
ઓહો એક્ટ કેન્સલ કરશું કોન્ડ્રાક્ટથી કોર્ટે રજીસ્ટર્ડ પ્રીત,  
રેસનલું રાજ છતાં પડતો કન્ડ્રોલ નથી સસ્તી છે પ્રેમની ટીકીટ...

૩

માહન-મુરલી—

આવો સાજન આવો દિલદાર દિવાના  
વહેવાર પહેલાં પ્યારના હક્કદાર હૈયાના...આવો.  
પ્રેમ હિડાડે સાજન બુલે કુલે મનડાં તનડાં કુલે,  
બુલે બુલે શું જાન છે મસ્તાન પ્રેમી સાવ પરવાના...આવો.  
જાના જાના માર લાગે અંતરમાં ઉત્પાત જાગે,  
પરવશ કીધાં તે પ્રાણ લે સૂકાન સાજન સ્નેહ નૈયાનાં...

## મોહન-મુરલી—

ટહુકે મયુરના ટહુકર...વાગે સ્નેહવિણના તાર.  
પપિહા પિયુ પિયુ પોકાર...હિથડે દિલ્લોનાં દાર;  
પ્રેમ મંદિરીયાં પાવન કરજો સ્નેહના સત્કાર,  
અંતરપટના વૃંદ્ય ગોરી દૂર કરો પલવાર...ટહુકે.  
નયને વાંચી નેહની ભાષા હિથડે અંતરઆરા નિરાંદાર,  
આરા ને અભિલાષ પૂરજો પ્રેમે દેયા દાર...ટહુકે.

## મોહન-મુરલી—

એક નાનકડી ઝૂંપડી બાંધી, નદીને કિનારે સંસાર નવો માંડ્યું,  
માત ધરતીના મીઠા ખેળે, કુદરતની જોડે કિલ્લોલ કરી ખૂંદ્યું;  
લિહુડા લિમશની શીળી છંયલડીયે. તનમનના થાકને હિતાર્યું,  
મહેનત મજુરી કરી ખેતીને ખેડ કરી, જીવનના જંગમાં બૂધાવ્યું;  
આંગણે ફાળાં રાંધાં ગોરી ગાવલડીનાં, મલીનાં વસોણાં વસોવ્યું,  
માખણ ને મીસરીનાં મીઠાં ભોજનીયાં, મોદનજી ખાણું ખવગવ્યું.

ગાંડલવાલા શ્રી દાસત જોશીએ તેમના સમયનો સારો  
એવો ભોગ આપી આ પુસ્તિકાનાં ઝડપી પ્રકાશનનાં  
“પ્રુદ્ધ” સહુર્ષે મુદ્ધારી આપી જે મૂંઝી સેવા અર્પી છે  
તે બદલ સંસ્થા એમનો આભાર માને છે; અને આમ  
સ્વનિતગતિથી વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ જે કંઈ ભાષાદોષ  
રહેવા પામ્યા હોય તેને માટે વાંચક વર્ગ ક્ષમા અર્પશે  
એવી આશા છે.

શ્રી મોરબો સાહિત્ય ક્ષેત્રામંદિર,  
મોરબી.

\* સ્ત્રીપરં

\* સેન્ડલ

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ તથા

દેવકરણ નાનંડ મીડીયમ અપલસ

છોકરો તથા જીવંત કોશિકાવાનું લઘુ સ્થળાનુસાર

ડી. એમ. શાહ

પરા બજાર, રાજકોટ.

\* અમારાં તૈયાર થતાં નવાં પ્રકાશનો \*

ભભૂકતી જવાલા

(ત્રીઅંકી નાટક)

લેખક:—ભાઈશંકર એમ. પંડ્યા

સરમુખત્યારોનાં સ્વાર્થચંચામાં હોમાતી

માનવતાનું કરુણ આલેખન

માનવતાનાં રૂદન

લેખક:—કવિશ્રી કિશોરવેદ

વિશ્વને વિનાશના પંથે ધસડતી

મહાસત્તાઓની દાનવતાનું દર્શન

ક્રમ 2.34

350

વૈદિક (પર)

પરદેશીના પગલો - વૈદ,  
કિશોર

૧૨૬

||

||

|

ક્રમ 2.34

વૈદિક (પર)

350

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬